

ThomaisKern
ARCHITECTE DESIGNER



Présentation

Né le 24 mars 1991 à Besançon

Diplômé en 2013 à l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Reims et en 2017 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg Thomas Kern est architecte et designer.

Fort d'une expérience positive dans le contexte d'un stage étudiant, il débute sa carrière professionnelle au sein de l'agence Atelier Tardy et associés. Dans cette équipe et sous la direction d'Olivier Tardy il y cultive l'exigence, l'attention aux détails ainsi que la générosité dans l'engagement architectural.

En novembre 2019, il obtient l'Habilitation à la Maitrise d'Oeuvre en Nom Propre et s'inscrit à l'Ordre des Architectes en juin 2020, il démarre alors son activité en tant qu'architecte-designer à Besançon.

Riche d'une expérience pluridisciplinaire favorisant la rencontre de l'art, du design, du graphisme et de l'architecture, que ce soit dans l'approche entreprise ou de part les collaborations menées Thomas Kern continue de développer ces synergies dans les différents projets réalisés.

contact@thomaskern.fr
06.33.45.02.22
28 rue Chifflet 25000 Besançon
siret : 883 839 813 00010
n° d'Ordre des architectes : 087594

<https://www.thomaskern.fr>
<https://www.linkedin.com/in/thomaskern24>
<https://www.instagram.com/thomaskern24>

Expériences

•Architecte DE HMONP : Chargé de projet chez Atelier Tardy et Associés (Besançon)

stage : 8 semaines(été 2016) // **salarié** de septembre 2017 à juin 2020

Participation à de projets variés tant dans leur échelle que leur programme, aussi bien en marchés publiques que privés : établissements scolaires (*Le Pôle Educatif de Gendrey*), bâtiments industriels (*La manufacture jurassienne*), logements (*La Résidence 156*), maison individuelle (*La maison des vignes*), agences bancaires et postales.

Intervention sur l'ensemble des phases : Concours, Etat des lieux, Esquisse, Avant-projet sommaire et détaillé, Permis de construire, Dossier de consultation des entreprises, Direction et exécution de travaux, Dossier des ouvrages exécutés, ...

Site internet de l'agence : <http://www.architecture-tardy.com>

•Assistant ADE chez SRA-Architectes (Paris, Châtillon Montrouge)

3 stages : 4 semaines (été 2012)// 6 semaines (été 2014)// 4 semaines (été 2015)

- Suivi de la phase de livraison de l'aile Nord-Est et de travaux des bureaux de direction générale lors de la rénovation de *Challenger*, siège social de Bouygues Construction.

- Intervention dans différents projets : *Musée Lascaux 4 à Périgueux* (PCM) avec Snøhetta, *Nouveau siège du groupe Le Monde* (APS) en collaboration avec Snøhetta, *Rénovation de la Maison de la Radio* (EXE), 5ème extension de *La Cours de justice des Communautés Européenne du Luxembourg* en collaboration avec Dominique Perrault.

Site internet de l'agence : <http://www.sra-architectes.com>

•Assistant photographe chez Hervé Ternisien (Paris)

stage : 4 semaines (été 2013)

Apprentissage de différentes techniques de prise de vue en studio et en extérieur. Exécution de retouches sur Photoshop et Camera RAW, réalisation de Packshots, sensibilisation au dialogue avec la clientèle.

Site internet du studio : <https://herveternisien.com/galleries.php>

•Stagiaire chez Anne Fressard, Sebastien Arrufat | Architecture Intérieure (Reims)

stage : 4 semaines (été 2012)

Stage de découverte au métier d'architecture d'intérieur

Site internet de l'agence : <http://fa-interieurs.com/>

Compétences

Techniques :

- Maitrise des différentes phases de projet de l'esquisse au dossier des ouvrages exécutés
- **Détails de construction** (enveloppe, toiture, carnet de détails de menuiseries, principe de calepinage, ...)
- Dessin **agencement** (Mobilier intégré, signalétique, ...)
- **Relevé** et **état des lieux** de bâtiments et extérieurs
- Dessin par ordinateur : plan 2D, Modélisation maquette 3D
- Dessin manuelle, croquis (aquarelle, peinture, Rotring, ...)
- Réalisation de maquettes : manuel ou par **prototypage** (impression 3D, découpe laser)
- Photographie : prise de vue et **retouche photographique**
- Graphisme : **photomontage, insertion**, mise en page, rendu photo-réaliste, support de présentation

Logiciels :

- CAO : **AutoCAD/Revit/Rhinoceros/ArchiCAD/ Sketchup**
- Paramétrique : Grasshopper
- Rendus 3D : Cinema 4D/Artlantis/Twinmotion
- P.A.O : **Suite Adobe/Suite Affinity**
- Edition vidéo : Adobe Premiere/Final Cut Pro
- Bureautique : Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint), Pages/Numbers/Keynote

Langue étrangère :

- Anglais niveau B1

Autres :

- Permis de conduire (B)

Études



Annexe | Centres d'intérêt

• Technologies numériques, télécommunications, design multimédia : interface et expériences utilisateurs.

Actualités, documentaires, long-métrage et littérature s'y rapportant.

Quelques références consultées récemment : *La société automatique I - L'avenir du travail* de **Bernard Stiegler**, *Pirates of the Silicon Valley* de Martin Burke, abonné au site d'information des actualités numériques et politique **Next-Inpact**, *Dis-Siri* de Nicolas Santolaria).

Écriture d'un **mémoire de fin d'étude** en architecture intitulé « **Automatisation de l'architecture dans le système Flux** », portant sur la spin-of de Google Flux Factory et de ses impacts dans les modes de conception architectural.
Écriture d'un **mémoire validant le DNAP** intitulé : « **Du tangible au numérique, du numérique au tangible** » s'interrogeant sur la thématique de la dématérialisation et l'hybridation du corps avec la machine, une réflexion prenant appui aussi bien sur des textes d'auteurs philosophiques, sociologiques et cinéastes.

• Vie et développement des grandes entreprises

Analyse et réflexion sur leur histoire et stratégie. Réflexion sur les intérêts entretenus avec d'autres secteurs ou acteurs économiques et politiques.

Quelques références récentes : *La fabrication du consentement* de **Noam Chomsky**, *Médiarchie* de Yves Citton, *Xavier Niel, la voie d'un pirate* d'Emmanuel Paquette, *The Founder* de John Lee Hancock.

Écriture d'un **rapport d'étude intitulé « Challenger, le symbole d'un empire »** analysant le siège de Bouygues Construction, vitrine de la réussite de Francis Bouygues.

• Écologie et société

Participation à l'association **Zéro Déchet Besançon**
Adhérents à l'association **La Furieuse**

Quelques références récentes : *Il faut s'adapter* de **Barbara Stiegler**, suivi régulier de la chaîne internet **Thinkerview**.

Écriture d'un **mémoire HMONP « De l'intention à la petite échelle »** établissant une réflexion critique sur l'engagement de l'architecte dans toute forme d'action, aussi modeste soit-elle.

• Activités sportives

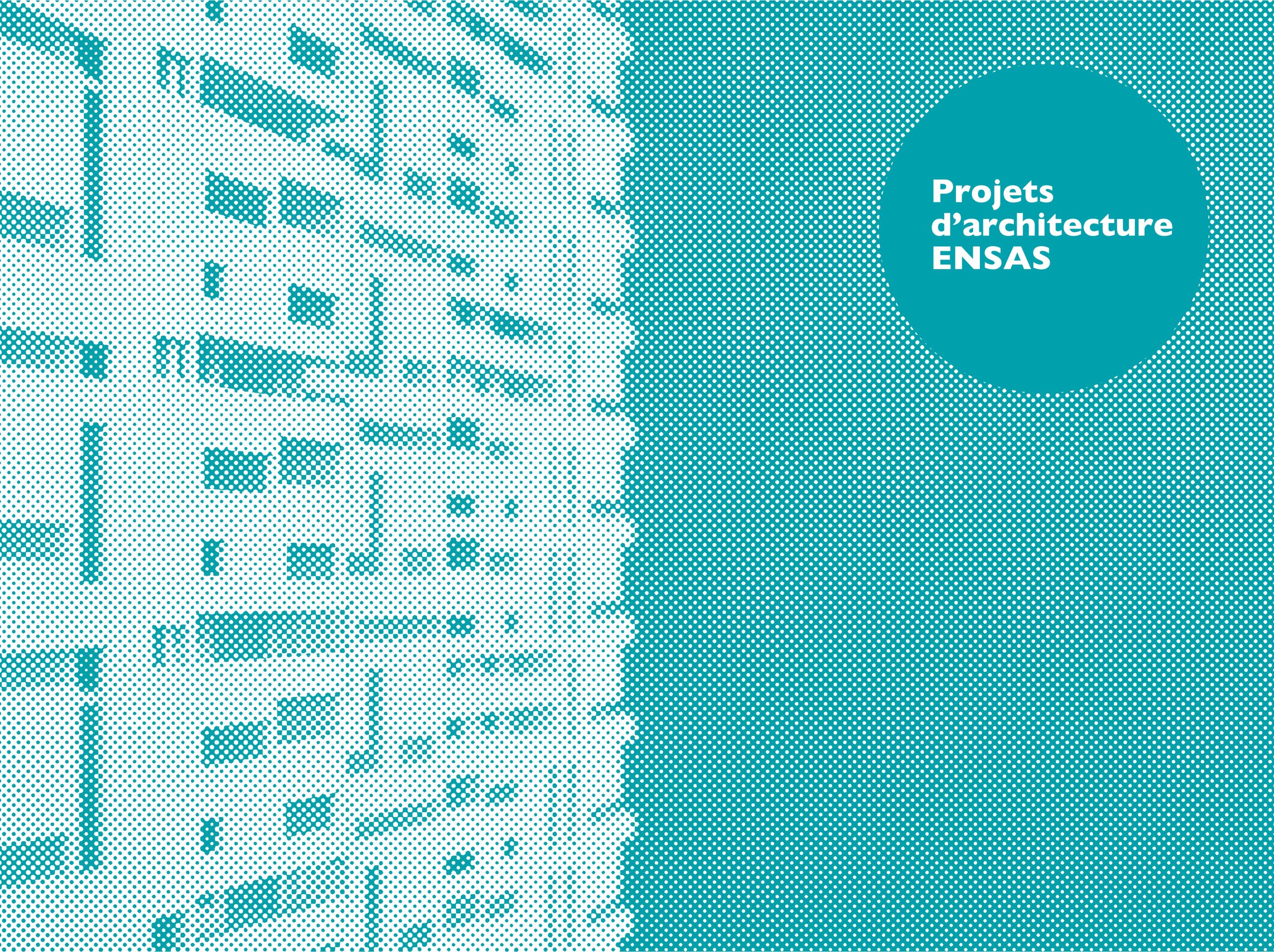
Rameur, inscrit au club d'aviron du **Sport Nautique Bisontin** depuis août 2018, participation à des randonnées dans les gorges de la Loire (42230) et Chalèze (25011)

Randonnée pédestre : Récemment Colomby de Gex, Crêt de la neige dans le Haut Jura, Mont Tendre.

Snowboard : Domaine des Rousses (39220), Station de l'Alpe du Grand Serre (38850), Station Metabief (25370)

• Passe-temps complémentaires

Promenade // Dessin // Écriture // **Cuisine** // **Bénévolat** pour des concerts (Festival de la Paille, Détonation) // Cinéma (Filmographie de David **Cronenberg**, Christopher Nolan, David Fincher), Damien Chazelle) // Séries (**Better Call Saul** de Vince Gilligan, **Maniac** de Cary Joji Fukunaga) // Jeux-vidéo (Réalizations Eiji Aonuma, Shigeru Miyamoto) // Musique (**Rone**, Jean-Jacques Goldman, Louise Attaque, Scott Joplin) // Expositions : *Tomi is Tomi*, *Tomi Ungerer le temps en héritage* au musée du Temps de Besançon.



**Projets
d'architecture
ENSAS**

Centre Donald Winnicott, une nouvelle maison des adolescents à Besançon

*Projet de Fin d'Études réalisé à l'École Nationale Supérieure de Strasbourg - Master 2
Atelier Architecture et architecture, encadré par Olivier Gabinet*

Le projet du Centre Donad Winnicott fut développé au travers d'échanges réguliers avec plusieurs professionnels et spécialistes : Professeur Paul Bizouard directeur du service de psychiatrie de l'enfant et l'adolescent au CHU de Besançon, Jonthan Aovi responsable de l'unité de Dôle, Clara Aubry médecin responsable de la maison des adolscents à Besançon.

Dans ce contexte chacune des intentions et hypothèses ont pu être traitées afin de répondre à l'attention première du projet qui, pour reprendre l'expression de Donald Winnicott, veille à construire « une enveloppe suffisamment bienveillante » assurant à l'adolescent les conditions les plus favorables lors « la traversée du pot au noir ».

Le centre est localisé sur le site de l'ancienne caserne Canot, en proximité immédiate du centre-ville à l'inverse des unités existantes et à venir : CHU aux Haut de Chazal et la maison des adolescents aux Chaprais. Il s'agit ici de rendre ces lieux aussi accessibles que possible en plaçant le programme au cœur de la ville et proche des lieux que ces adolescents sont susceptibles de déjà investir : parc de la gare d'eau, parcs du Grand et du Petit Chamar, collèges et lycées, résidences universitaires.

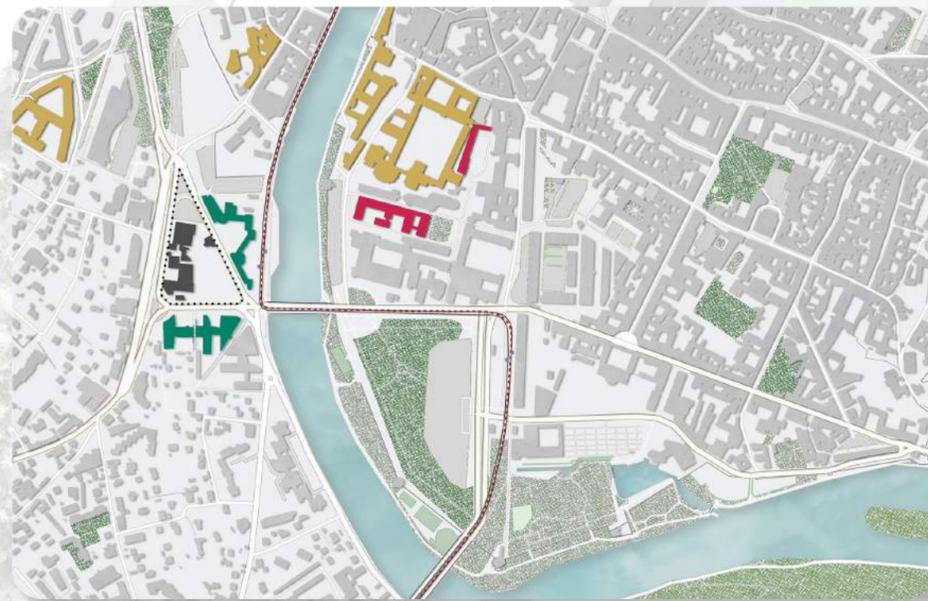
Deux bâtiments distincts occupent la parcelle: l'unité d'hospitalisation et la maison des adolescents. Un soin important a été accordé au rapport que ces deux structures entretiennent, en effet il est important qu'une différence existe entre ces deux environnements afin de distinguer la prise en charge hospitalière de la simple consultation spontanée. La Maison regroupe un équipement varié permettant d'exercer en plus des consultations un large panel d'activités thérapeutiques : jeux scéniques, cuisine, expression plastique, relaxation, lecture, sport, ... L'unité d'hospitalisation, quant à elle, concentre les besoins fondamentaux d'un tel équipement : chambres d'hospitalisation conventionnelles, chambres d'urgence, chambre de sécurité, espaces de vie commune ainsi que les salles réservées aux soins et l'équipe médicale.

En répondant aux exigences de ce programme et à ses spécificités l'enjeu est de concevoir une architecture avenante favorisant l'accompagnement psychologique, un espace entretenant un lien fort avec la ville et la vie urbaine tout en veillant à assurer l'intimité nécessaire des jeunes accueilli(e)s.





Localisation du site et des structures d'accueil existants



Localisation des bâtiments existants et des équipements avoisinant

- Bâti existants sur le site
- Logement étudiants
- Parcs et espaces verts
- Service d'hospitalisation psychiatriques pour adolescents existant
- Etablissements scolaires (Collèges et Lycées)
- Circulation tram



- Vue sur le parc du Grand-Chamar et la City
- Vue sur la Cité Universitaire Canot





*Maquette à l'échelle de la ville,
Echelle 1/5000.
Technique : impression 3D, modélisation sur
Rhinceros + Grasshopper.*

○ Implantation projet



*Maquette à l'échelle du quartier et figure urbaine,
Echelle 1/2000.*

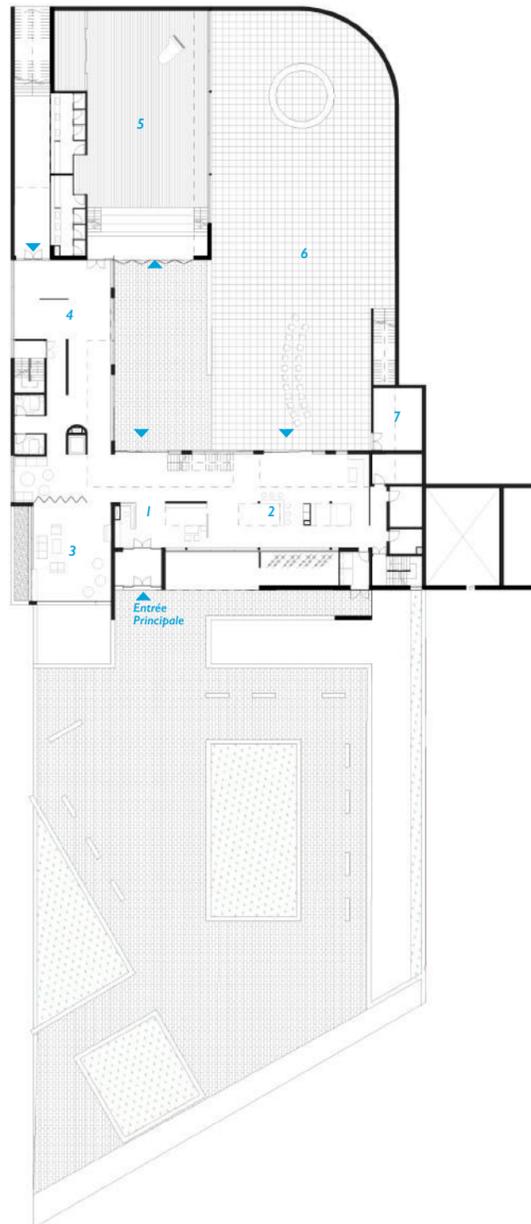
- Coulée verte
- Elements architecturaux structurants
- Espaces répétés dans le programme (Bureaux/Chambres)



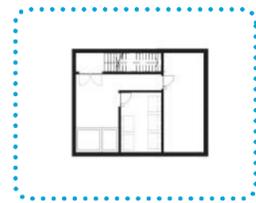
*Maquette à l'échelle du site,
Echelle 1/500.*



Maquette à l'échelle du projet,
Echelle 1/200.



Plan RDC de la maison des adolescents : Accueil (1),
Buvette (2), Foyer (3), Espace d'exposition (4), Salle
de gym/danse (5), cour intérieure (6), Stock (7)



Plan R-1 de l'unité
d'hospitalisation : Local
poubelle, locaux techniques



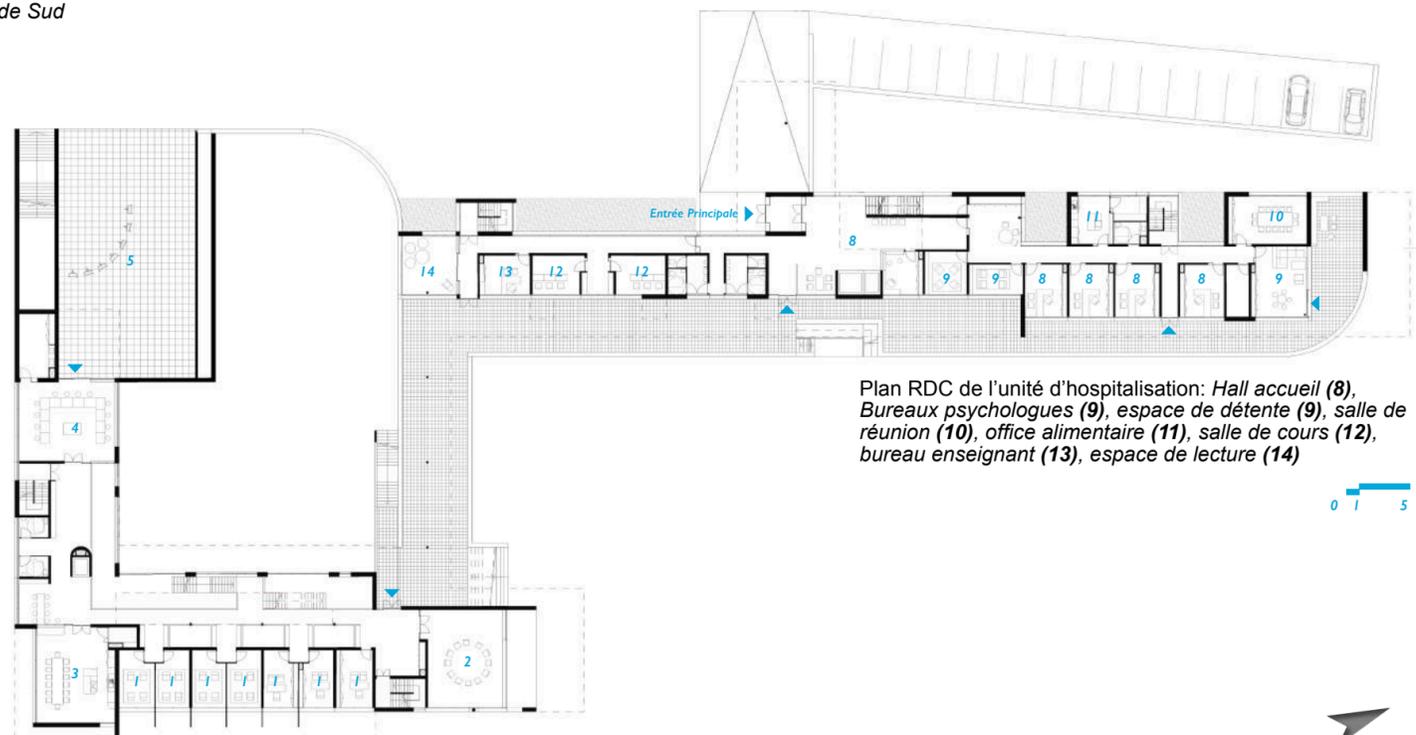
Façade Est



Façade Ouest



Façade Sud



Plan RDC de l'unité d'hospitalisation: Hall accueil (8),
Bureaux psychologues (9), espace de détente (9), salle de
réunion (10), office alimentaire (11), salle de cours (12),
bureau enseignant (13), espace de lecture (14)

0 1 5

R+1 maison des adolescents : Bureaux de consultation (1),
salle de thérapie (2), cuisine pédagogique (3), salle
d'expressions plastiques (4), toiture terrasse (5)

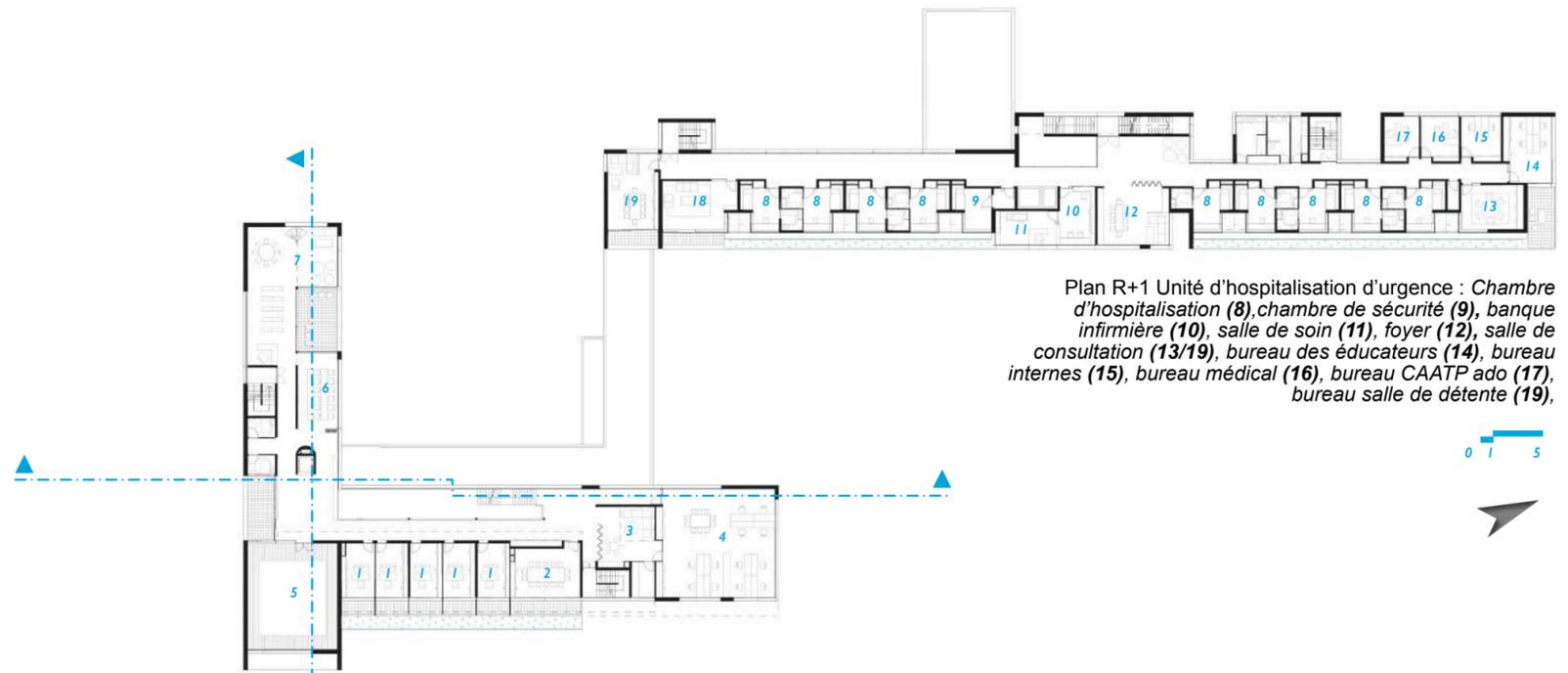




Vue sur l'entrée de la maison des adolescents



Vue sur l'escalier principale de la maison des adolescents

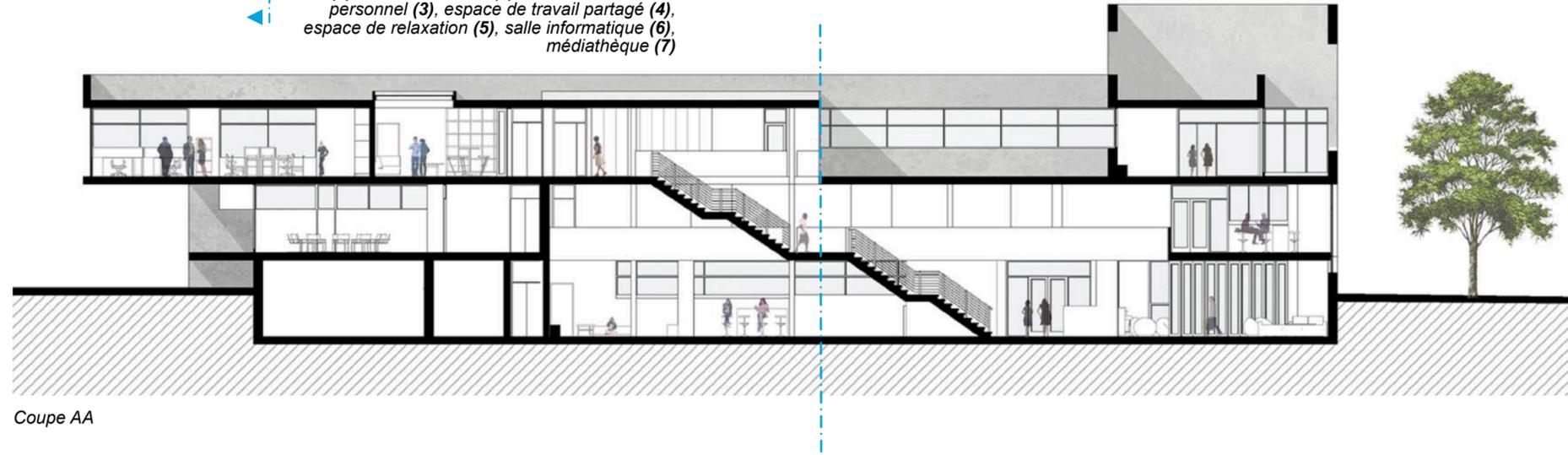


Plan R+1 Unité d'hospitalisation d'urgence : *Chambre d'hospitalisation (8), chambre de sécurité (9), banque infirmière (10), salle de soin (11), foyer (12), salle de consultation (13/19), bureau des éducateurs (14), bureau internes (15), bureau médical (16), bureau CAATP ado (17), bureau salle de détente (19),*

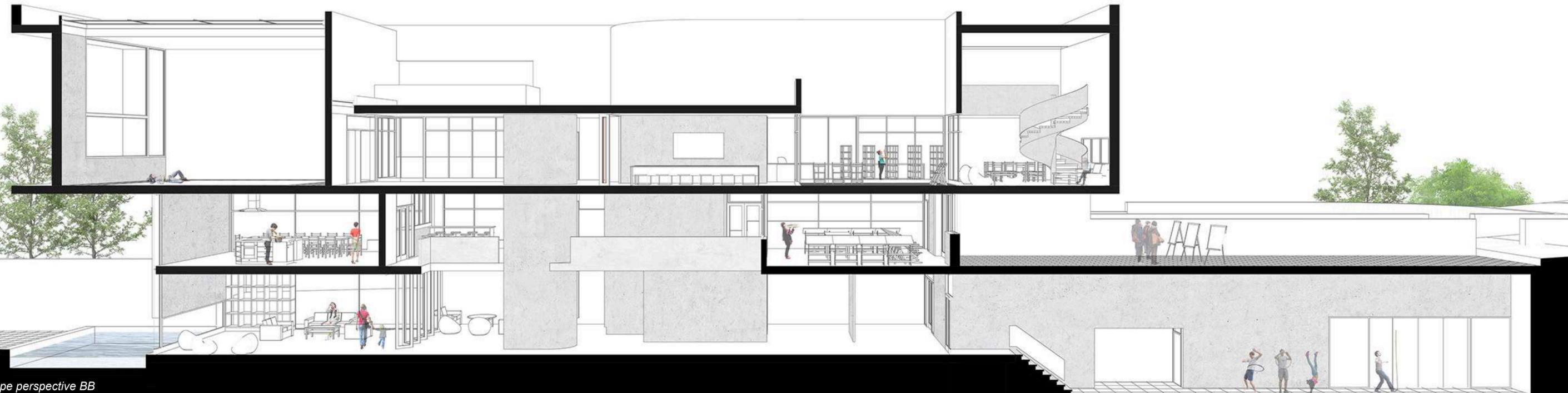
0 1 5



Plan R+2 Maison des adolescents : *Bureaux (1), salle de réunion (2), salle de détente du personnel (3), espace de travail partagé (4), espace de relaxation (5), salle informatique (6), médiathèque (7)*



Coupe AA



Coupe perspective BB



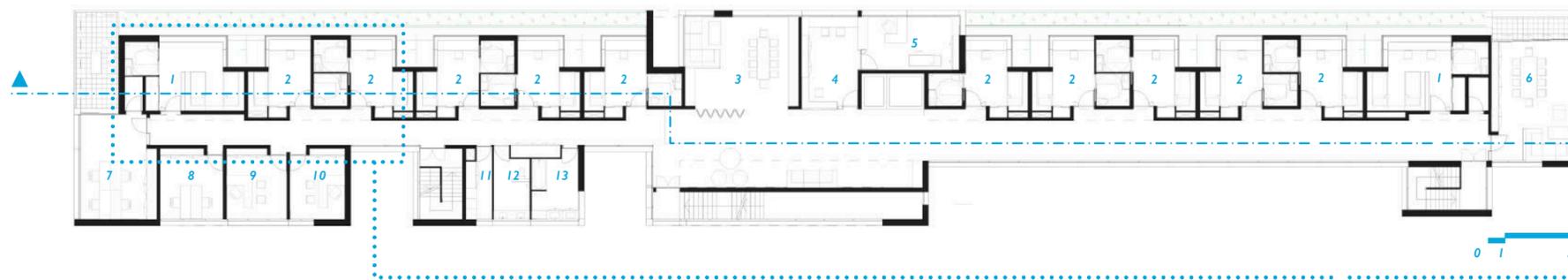
Vue sur l'entrée de l'unité d'hospitalisation



Vue dans la chambre d'hospitalisation

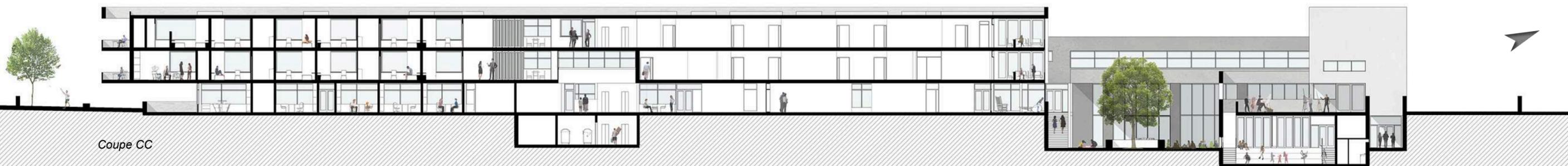
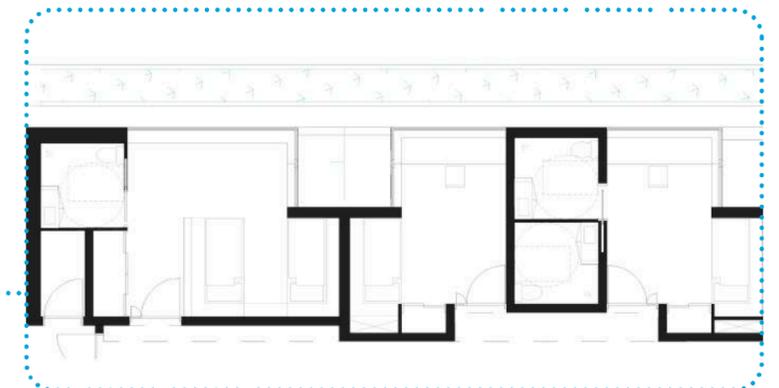


*Maquette extrait de l'unité d'hospitalisation,
Echelle 1/5*



Plan R+2 de l'unité d'hospitalisation conventionnelle : chambre d'hospitalisation double (1), chambre d'hospitalisation (2), foyer (3), banque infirmière (4), salle de soin (5), espace de détente du personnel (6), bureau éducateurs (7), bureau des internes (8), bureau médical (9), bureau cadre santé (10), lingerie (11), salle de bain douche (12), salle de bain baignoire (13)

Zoom sur chambre



Coupe CC

La Tour Wallach et sa Startup

*Projet réalisé à l'Ecole Nationale Supérieure de Strasbourg - Master 2
Atelier Ville territoire et nouvelle forme d'habitation, encadré par Michel Spitz et Natalie Larché*

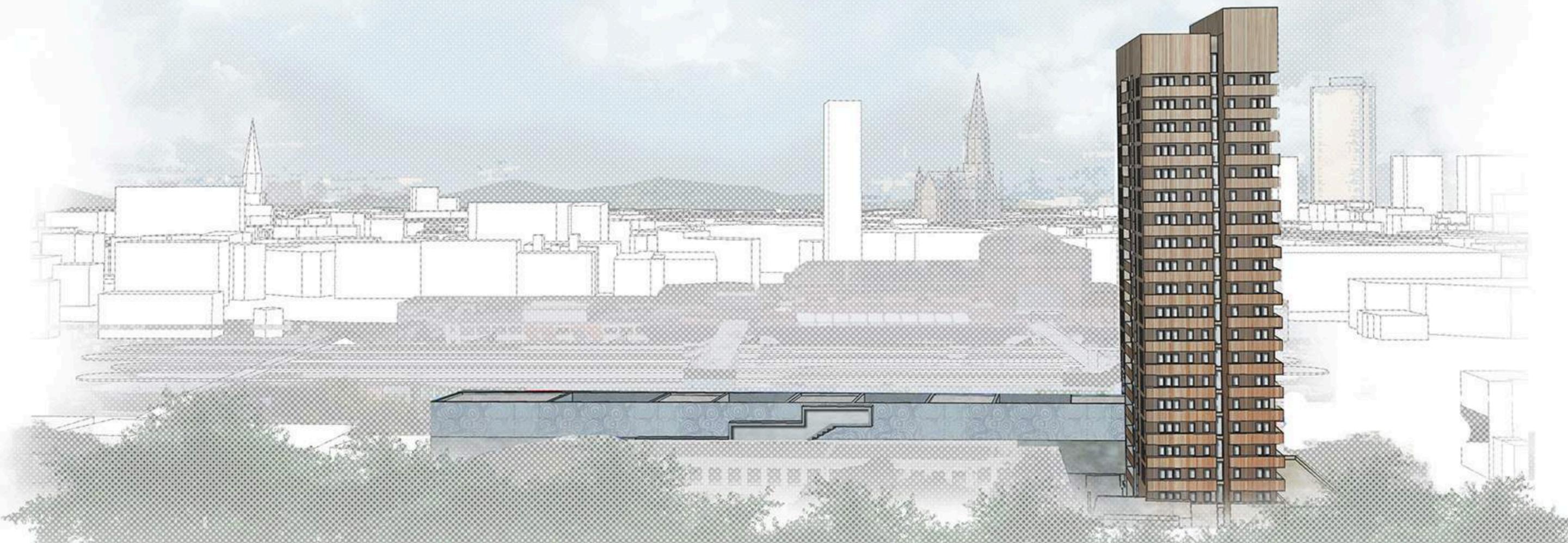
L'atelier « Ville territoire et nouvelle forme d'habitation » propose ici de s'intéresser à une parcelle située le long du Boulevard Alfred Wallach à Mulhouse, laquelle a pour caractéristique d'être localisée entre le quartier résidentiel du Rebberg et la gare. Cette dernière crée une rupture franche avec le centre historique de la ville et installe un rapport frontal notable depuis la parcelle du projet.

Si celle-ci représente un écran visuel il s'avère qu'une profondeur de champs s'instaure également de part les différents éléments émergents à l'horizon : la Tour de l'Europe, les clochers et la Tour Wilson.

La situation spatiale qui en résulte conduit de facto à la figure urbaine développée ici avec deux axes radicaux : une ligne horizontale incarnée par la Start-Up et une verticale par la tour d'habitation.

Le rapport de forte proximité à la gare et aux différents réseaux de transports afférents (Tram, navette desservant l'aéroport de Bâle en 15 minutes) est traité comme un élément centrale du programme. Les connexions aux sites permettent un rayonnement significatif et donc d'envisager des lieux d'activités stratégiques et attractifs pour la ville. C'est ainsi que le projet propose une startup dédiée à la recherche et développement des textiles numériques, en référence aux filatures de Mulhouse, savoir faire industriel historique de la ville.

La tour d'habitation s'intéresse aux nouvelles formes d'habitation avec une part belle donnée aux équipements mutualisés : salle des fêtes, espace de réunion, de travail, laverie, cuisine toute équipée afin d'offrir aux usagers des lieux de vie communs spatieux et agréables, favorisant les rencontres et le vivre ensemble. En son sommet une salle de sport aux équipements variés est aménagée et mise à disposition aussi bien des résidents, des usagers de la startup que des habitants de la ville.





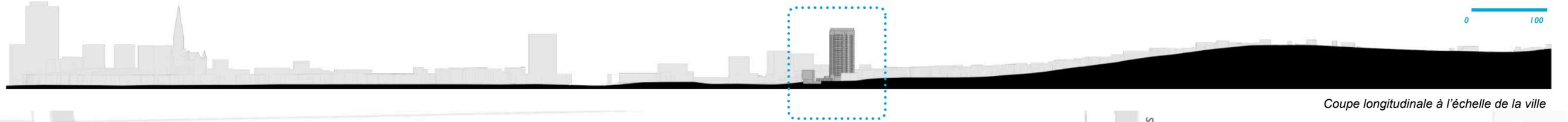
Vitraux du Temple Saint-Etienne « Mulhouse la ville aux Cent Cheminées »



Emergence de la tour de l'Europe et des clochers

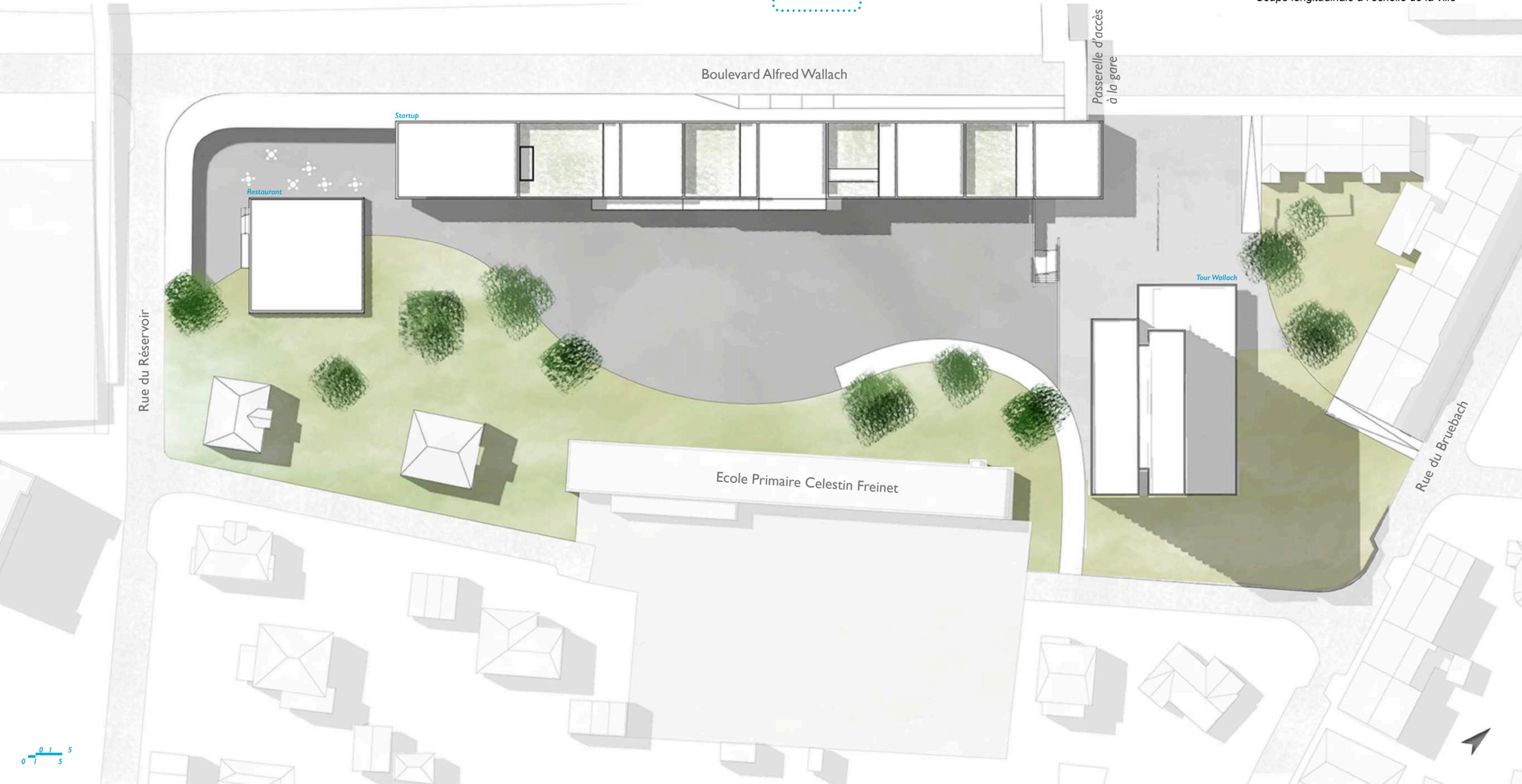


Skyline - Vue sur le quartier du Rebberg



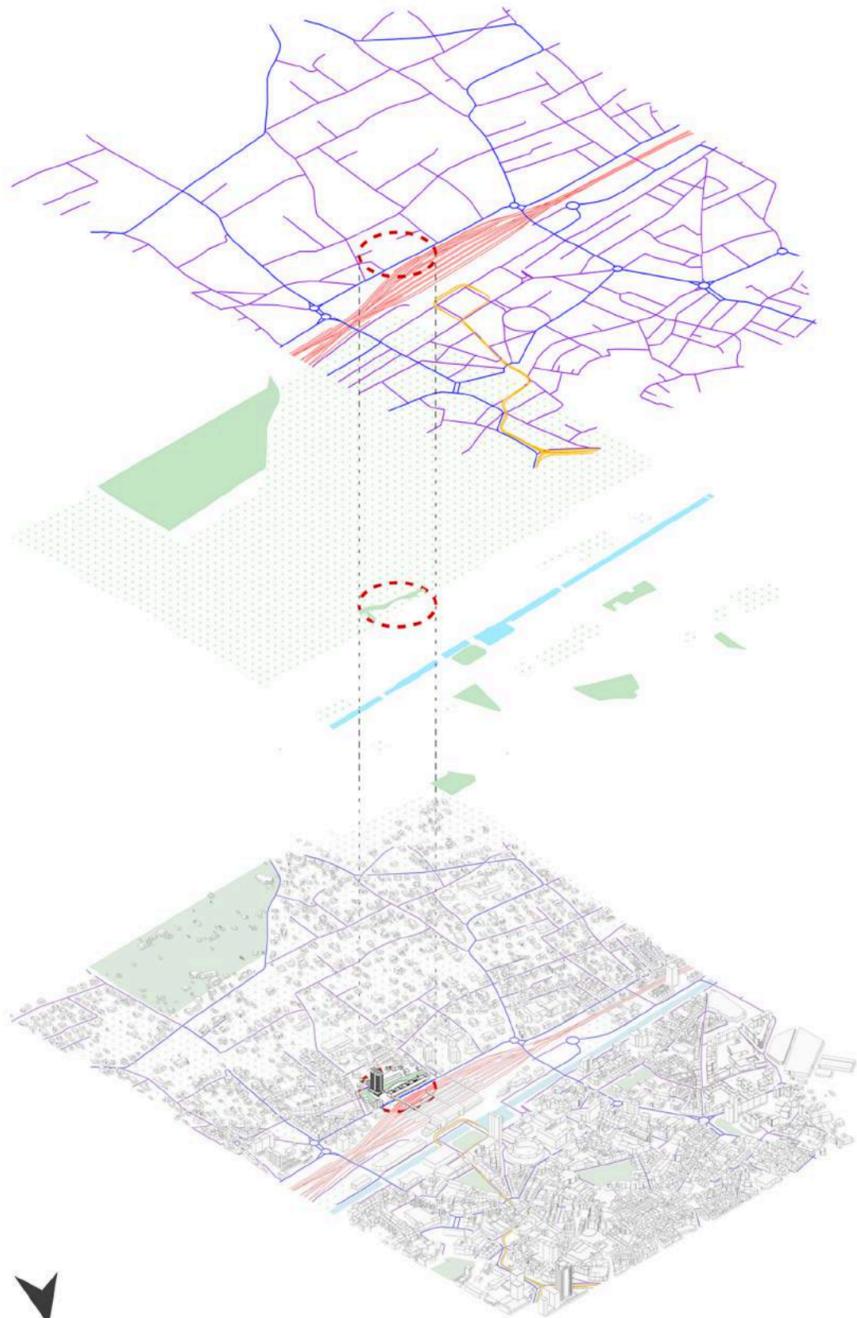
Coupe longitudinale à l'échelle de la ville

0 100



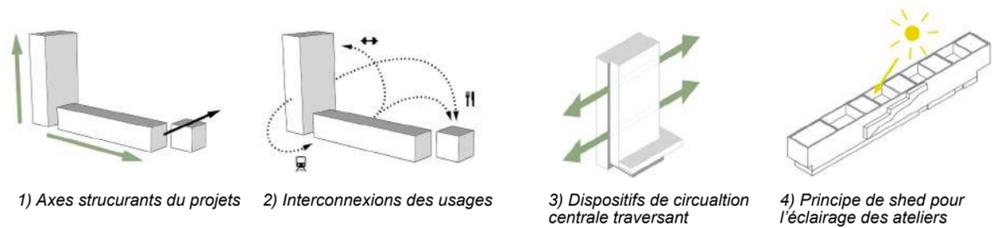
0 1 5

Axonométrie du quartier gare de Mulhouse

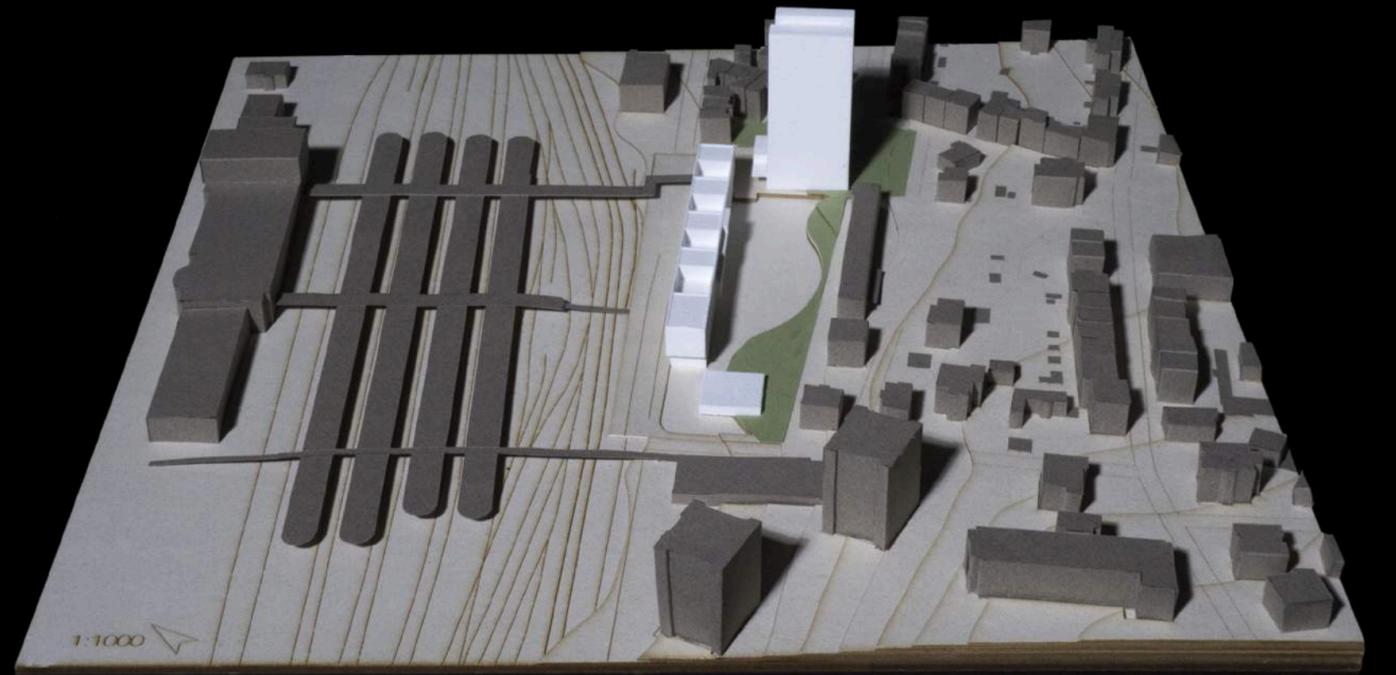


- Forêt/Zoo de Mulhouse
- Routes secondaires
- Réseau ferroviaire
- Parcs et jardins
- Routes principales
- - - Localisation projet
- Canal du Rhône au Rhin
- Tram

Schémas de principes



Maquette à l'échelle de la ville, 1:5000.



Maquette à l'échelle du quartier, 1:2000.



Maquette à l'échelle du projet, 1:500.



Plan RDC Restaurant, Startup et Tour Wallach : salle de restauration (1), cuisine (2), auditorium (3), accueil (4), administration (5), atelier 1 (6), atelier 2 (7), hall tour (8), bureau d'accueil (9) local vélo (10), atelier réparation vélo (11), salle de jeu (12)



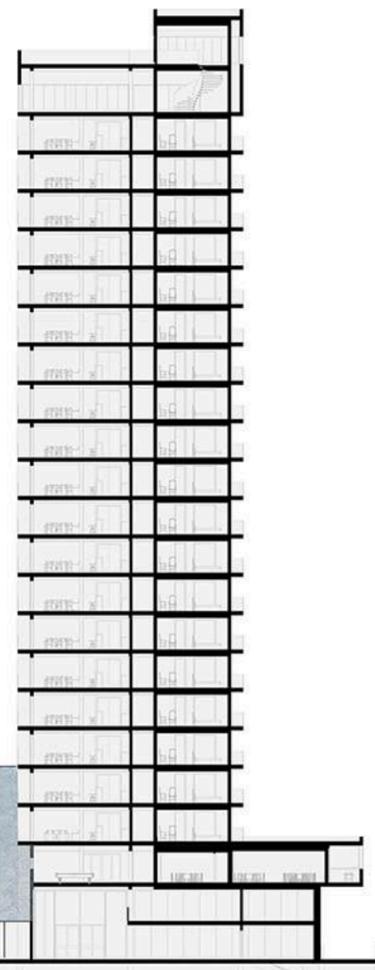
Vue sur la terrasse du restaurant et l'accès de l'amphithéâtre



Vue sur la Startup et le restaurant depuis l'entrée de la tour

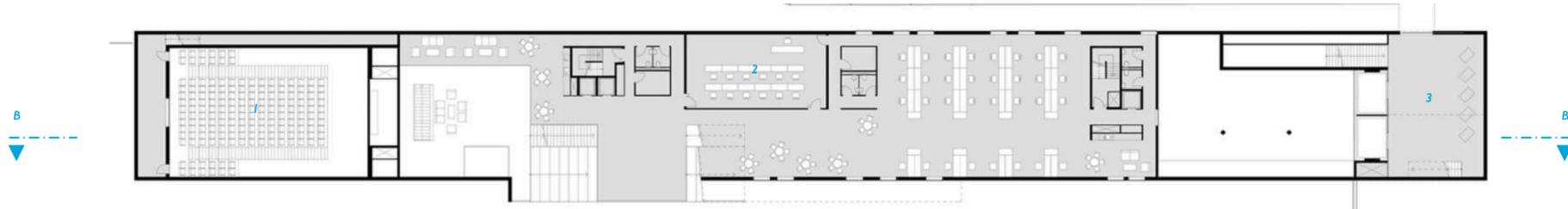


Vue sur l'entrée de la tour Wallach

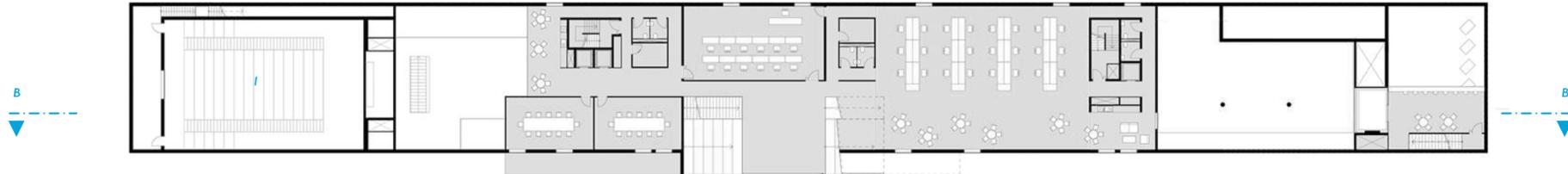


0 1 5

Coupe AA



Plan R+1 Startup : Auditorium (1), espaces de travail mutualisés, salle de formation (2), extension billetterie SNCF (3)



Plan R+2 Startup : Auditorium (1), espaces de travail mutualisés, salle de formation (2), extension attente SNCF (3), salle de réunion (4)

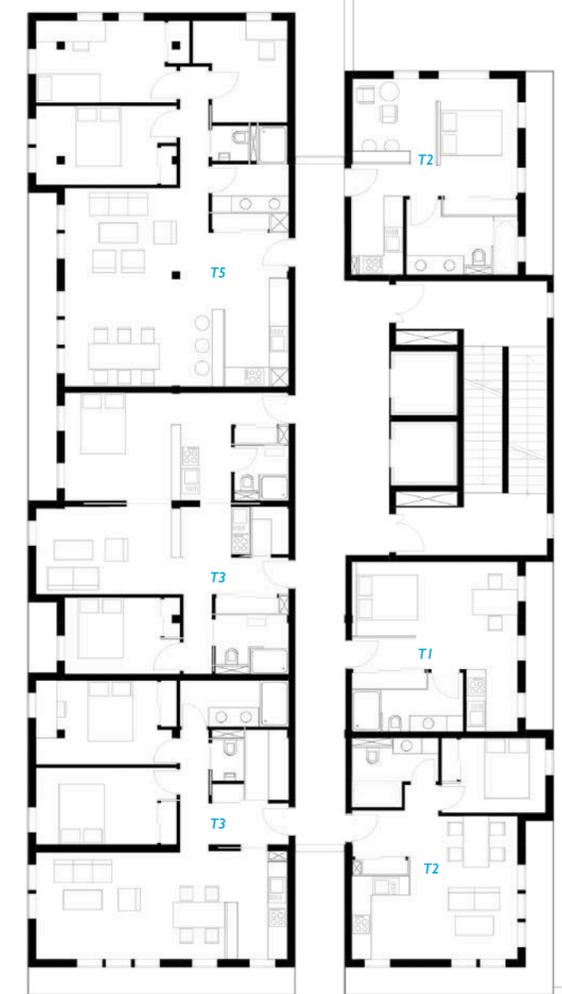


Plan R+3 Startup : Ateliers (1), espaces de détente extérieurs (2)



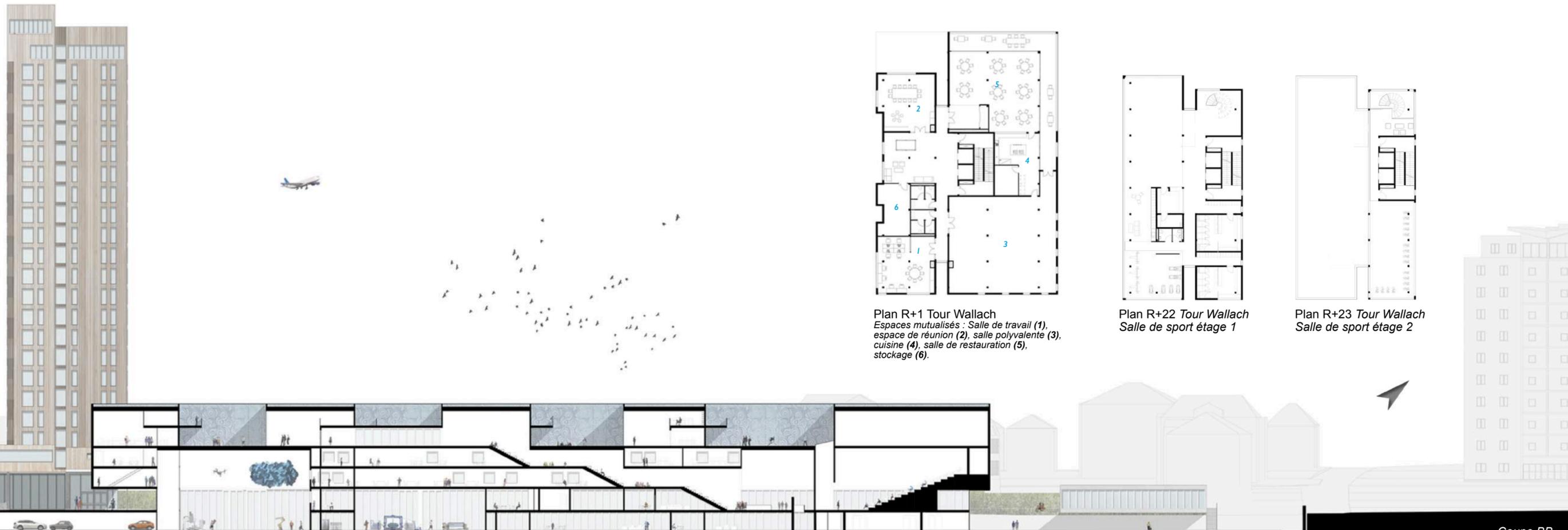
Plan R+4 Startup : Espaces mezzanines (1)

0 1 5

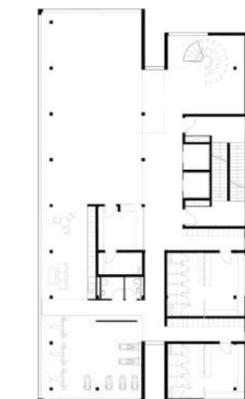


Niveau type des logements

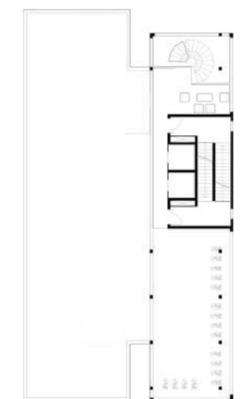
0 1 5



Plan R+1 Tour Wallach
Espaces mutualisés : Salle de travail (1), espace de réunion (2), salle polyvalente (3), cuisine (4), salle de restauration (5), stockage (6).



Plan R+22 Tour Wallach
Salle de sport étage 1



Plan R+23 Tour Wallach
Salle de sport étage 2

Les Trois tours, un nouvel enseignement de l'espace urbain

*Projet réalisé à l'Ecole Nationale Supérieure de Strasbourg - Master 1
Atelier « Les Trois tours, un nouvel enseignement de l'espace urbain », encadré par Olivier Gabinet*

Le studio de projet engage une réflexion en 3 temps : en premier lieu celle d'un logement « idéal », en deuxième le développement de la figure urbaine et enfin celui de la tour d'habitation et d'équipement. La seconde phase est un temps de projet par groupe de trois tandis que la première phase et la dernière s'effectuent individuellement, ce dernier temps est l'occasion pour chaque étudiant du groupe de développer en détail sa propre tour.

Lors de la conception du logement idéal l'étudiant architecte choisit une idée propre qui va structurer les dispositifs spatiaux mis en place, l'idée formulée ici étant de se sentir « comme sur un nuage ». L'objectif est de représenter au mieux cette idée dans l'approche architecturale, ici par exemple, elle invite à un développement en verticalité en réponse à un imaginaire aérien. Outre la construction à partir de cette idée le logement est conçu « hors les murs », de cette manière les espaces dessinés sont délivrés d'un maximum de contraintes et permettent de concevoir les espaces les plus qualitatifs.

Cette phase de projet est succédée par la conception de l'espace urbain qui accueillera les trois tours. L'enjeu est de construire un morceau de ville comprenant des bâtiments de trois échelles distinctes : territoriale, urbaine et piétonne. La première est associée aux trois tours qui de part la relation qu'elles entretiennent entre elles et avec les autres édifices de la parcelles vont régir la composition de celle-ci. L'échelle urbaine est associée essentiellement aux équipements publics et l'échelle piétonne à des habitations collectives de plus petite densité, enfin la parcelle doit intégrer également une petite forêt aménagée.

La dernière phase proposée dans ce studio est celui du développement de la tour, essentiellement composée de logements allant du T1 au T5, elle comprend un équipement public dans ses premiers niveaux créant un lien architectural et urbain entre la ville et le bâtiment faisant ainsi « monter l'espace public ».

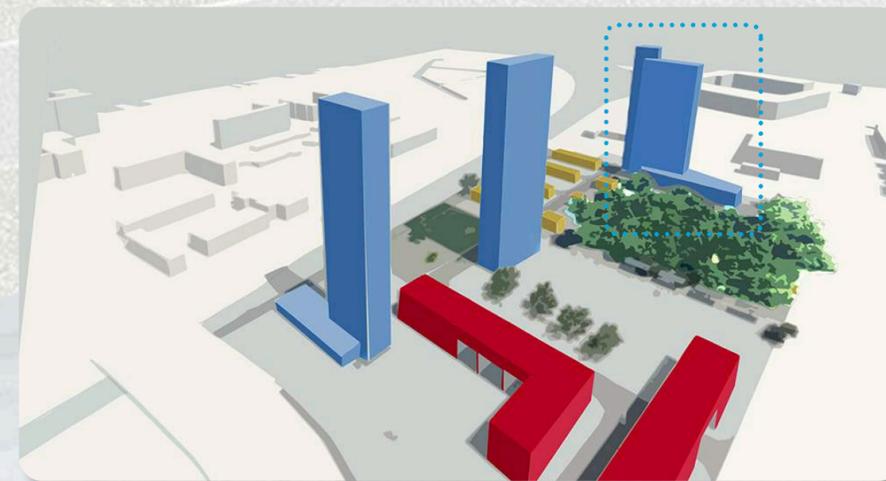




Vue satellite 3D sur le contexte de la parcelle du projet

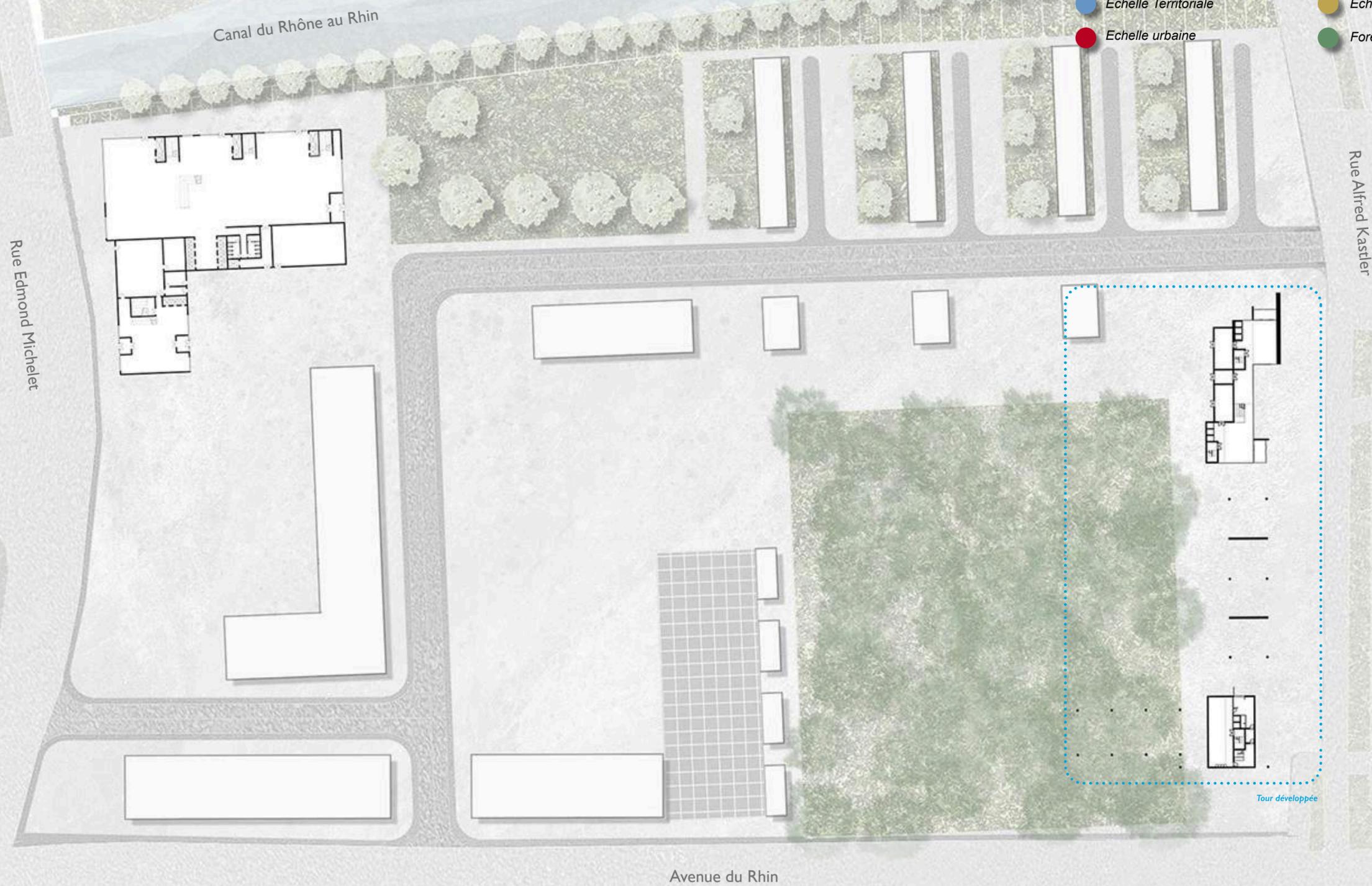


Maquette du projet urbain, échelle 1:500



Composition des équipements du projet urbain

- Echelle Territoriale
- Echelle urbaine
- Echelle piétonne
- Forêt urbaine



Tour développée

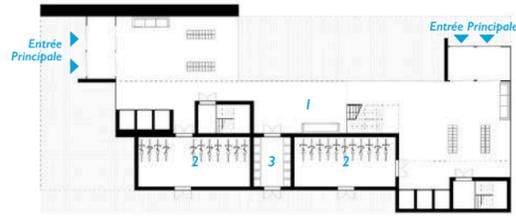
Avenue du Rhin

Rue Edmond Michelet

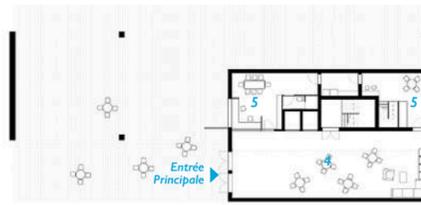
Canal du Rhône au Rhin

Rue Alfred Kastler





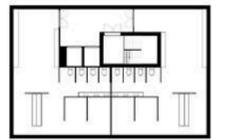
Plan RDC Accès logements : Hall (1), local vélos (2) et poubelles (3)



Plan RDC Accès MJC: Accueil MJC (4), administration (5)



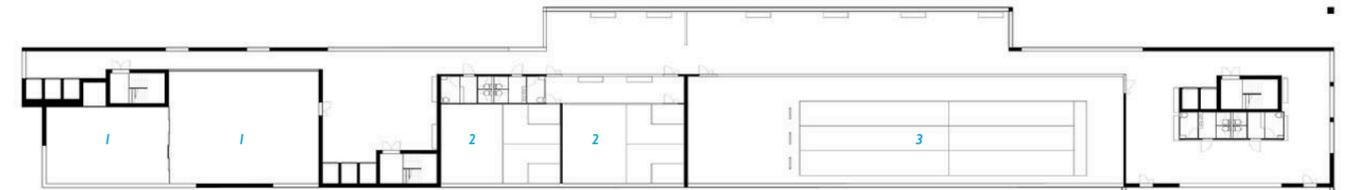
Plan R+1 : Espace détente (1)



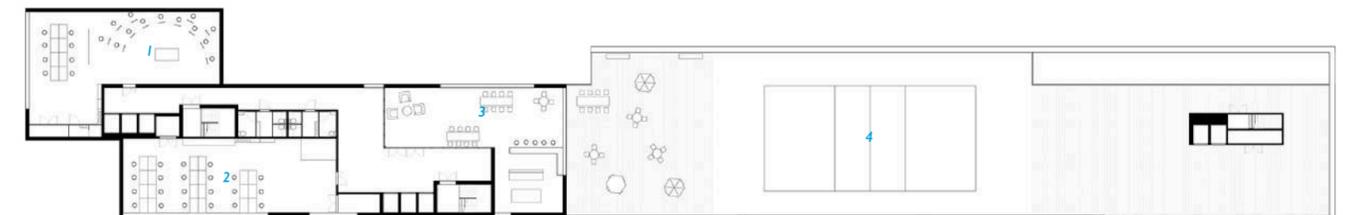
Plan RDC : Vestiaires MJC



Façade Ouest



Plan R+2 : Niveau activités : Danse (1), squash (2), tir à l'arc (3), badminton (4)



Plan R+3 : Niveau activités : Dessin (1), modelage et sculpture (2), buvette (3), volleyball (4), tennis (5)



Plan R+37 : Bibliothèque



Plan R+38 : Espace de travail et lecture



Plan R+39 : Salle de gym, relaxation et yoga

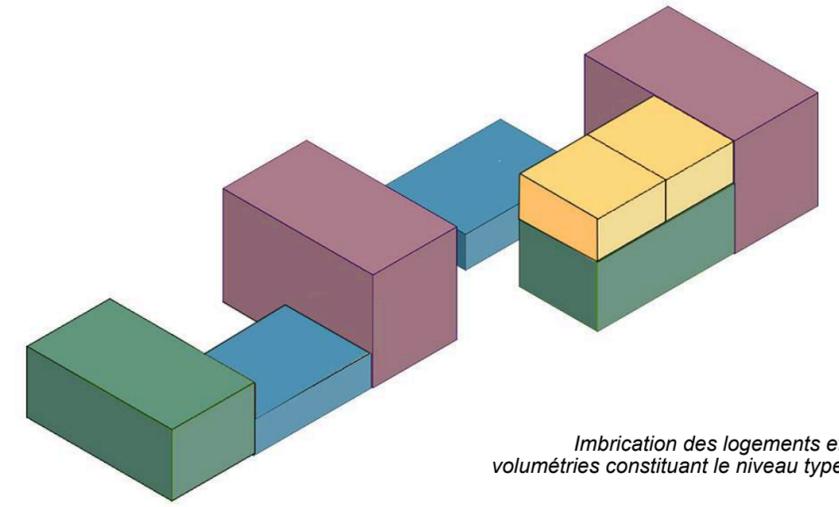




Maquette du logement « idéal » de type T5, Echelle 1/50

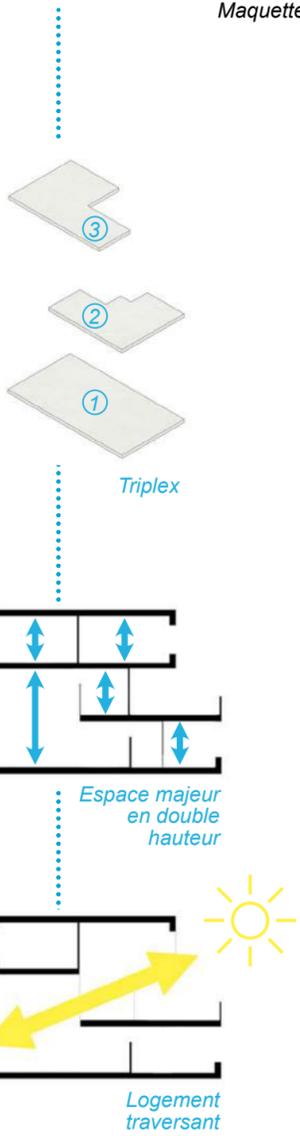


Déclinaison du logement « idéal » en différents types

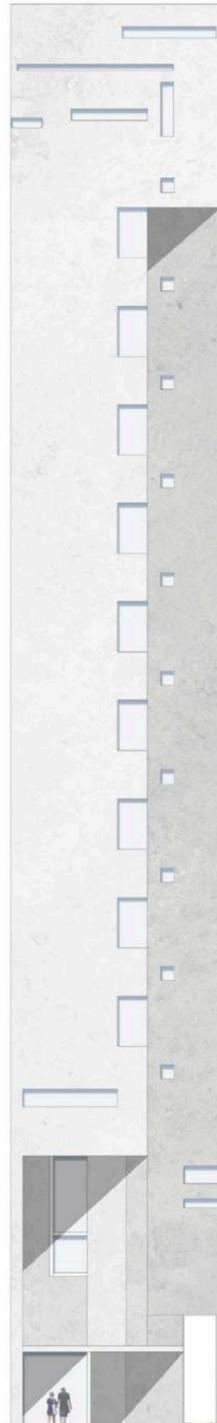


Imbrication des logements et volumétries constituant le niveau type

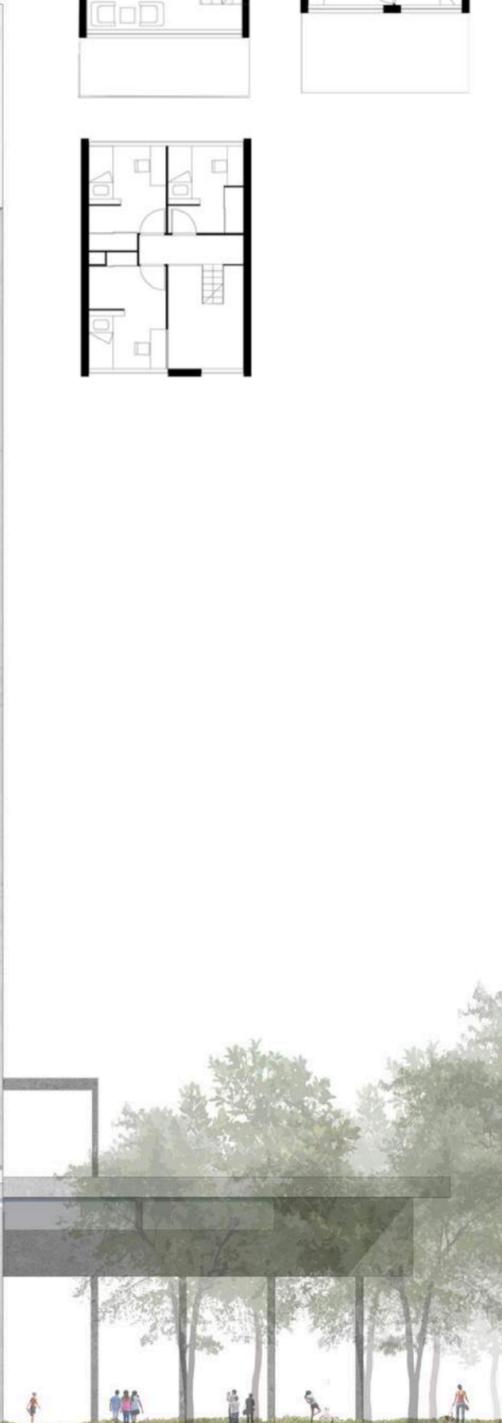
Caractéristiques structurantes du logement idéal



Façade Sud



Façade Nord



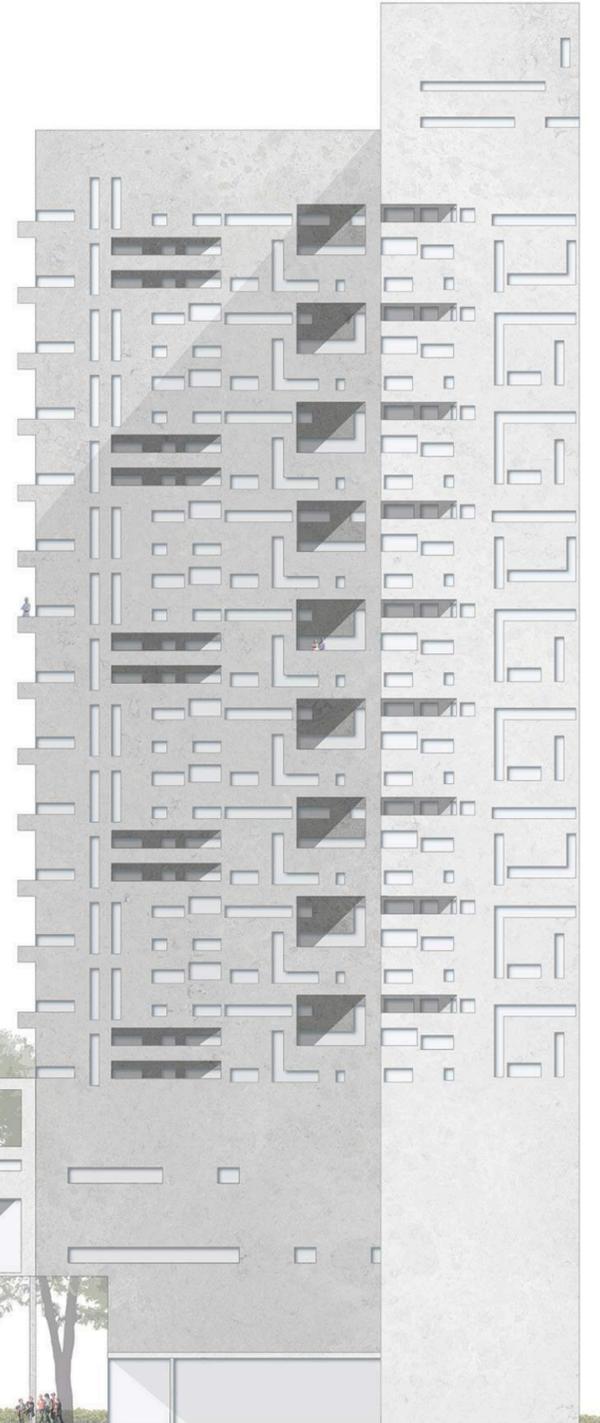
Façade Est



Plan R+4

Plan R+5

Plan R+6



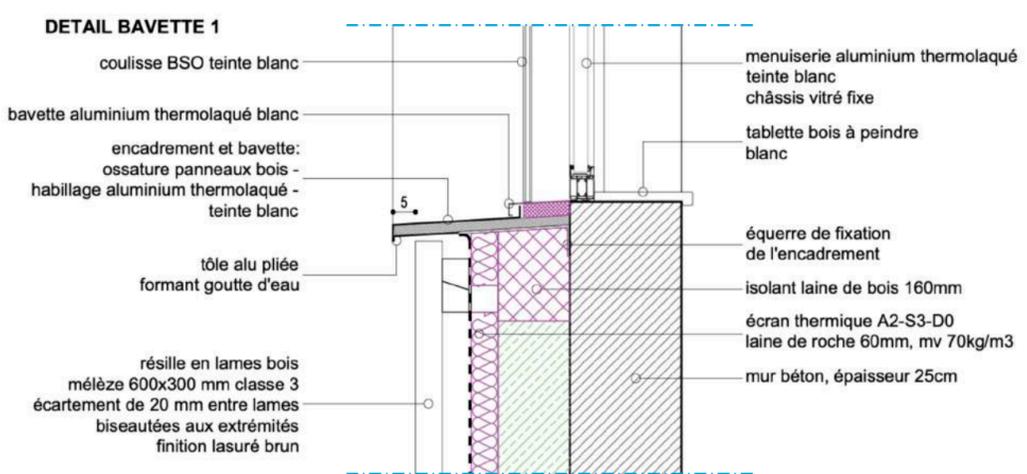
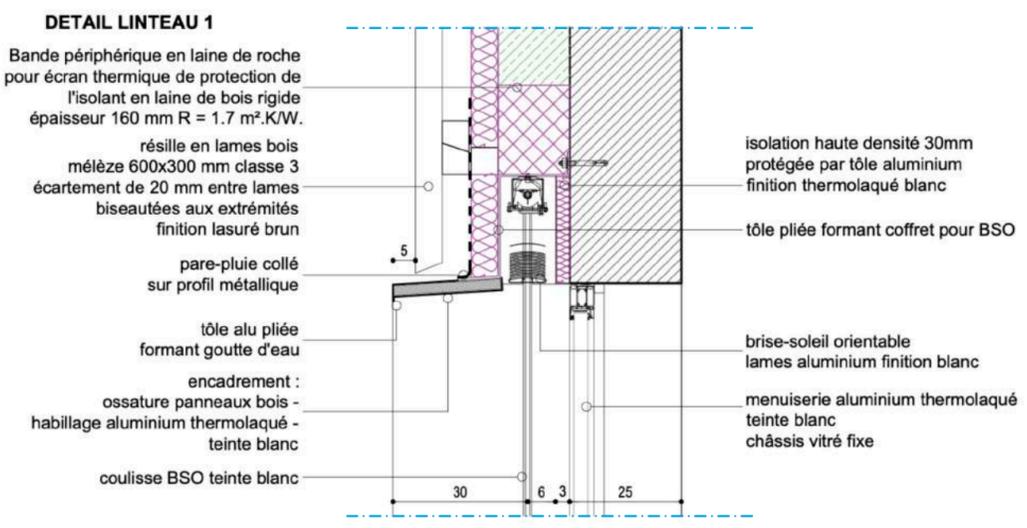
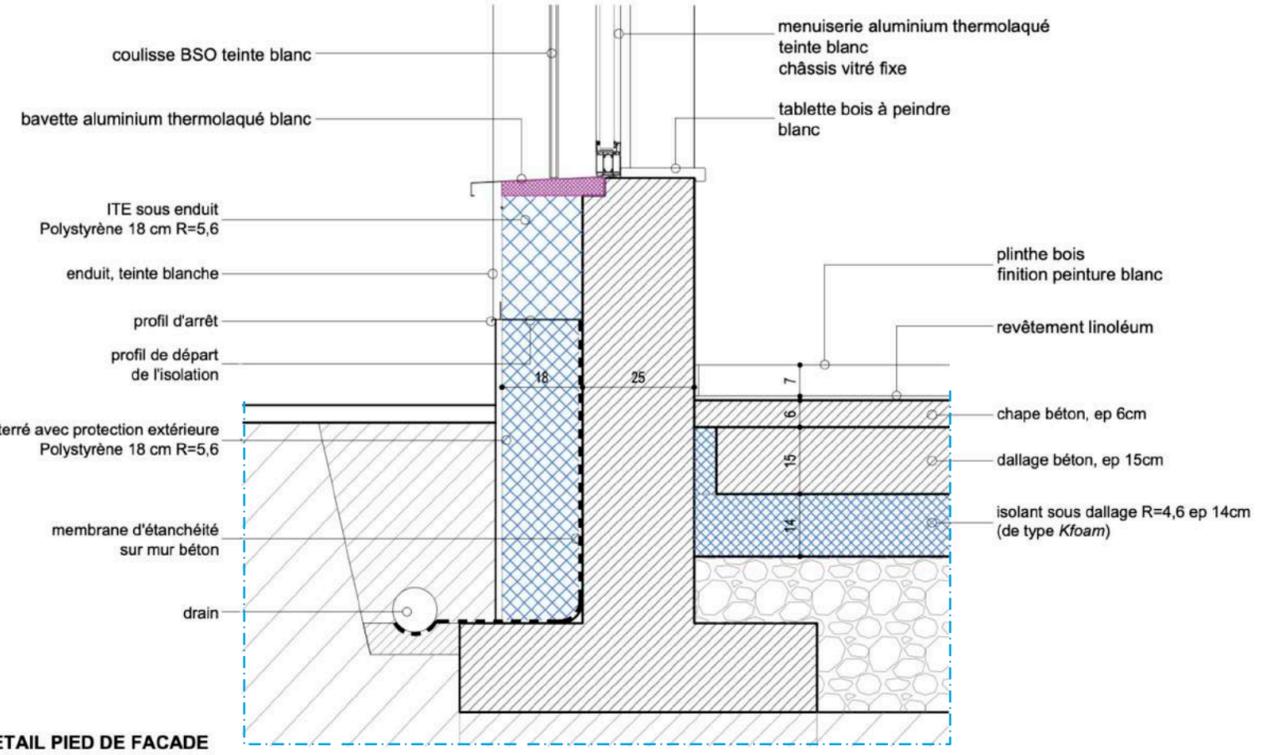
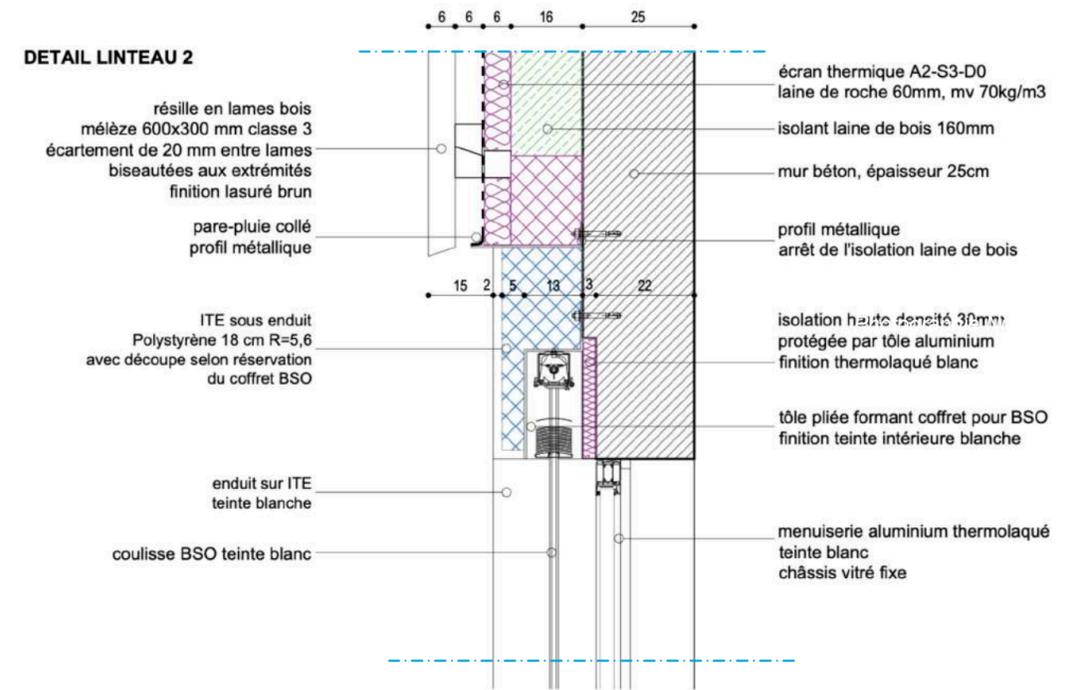
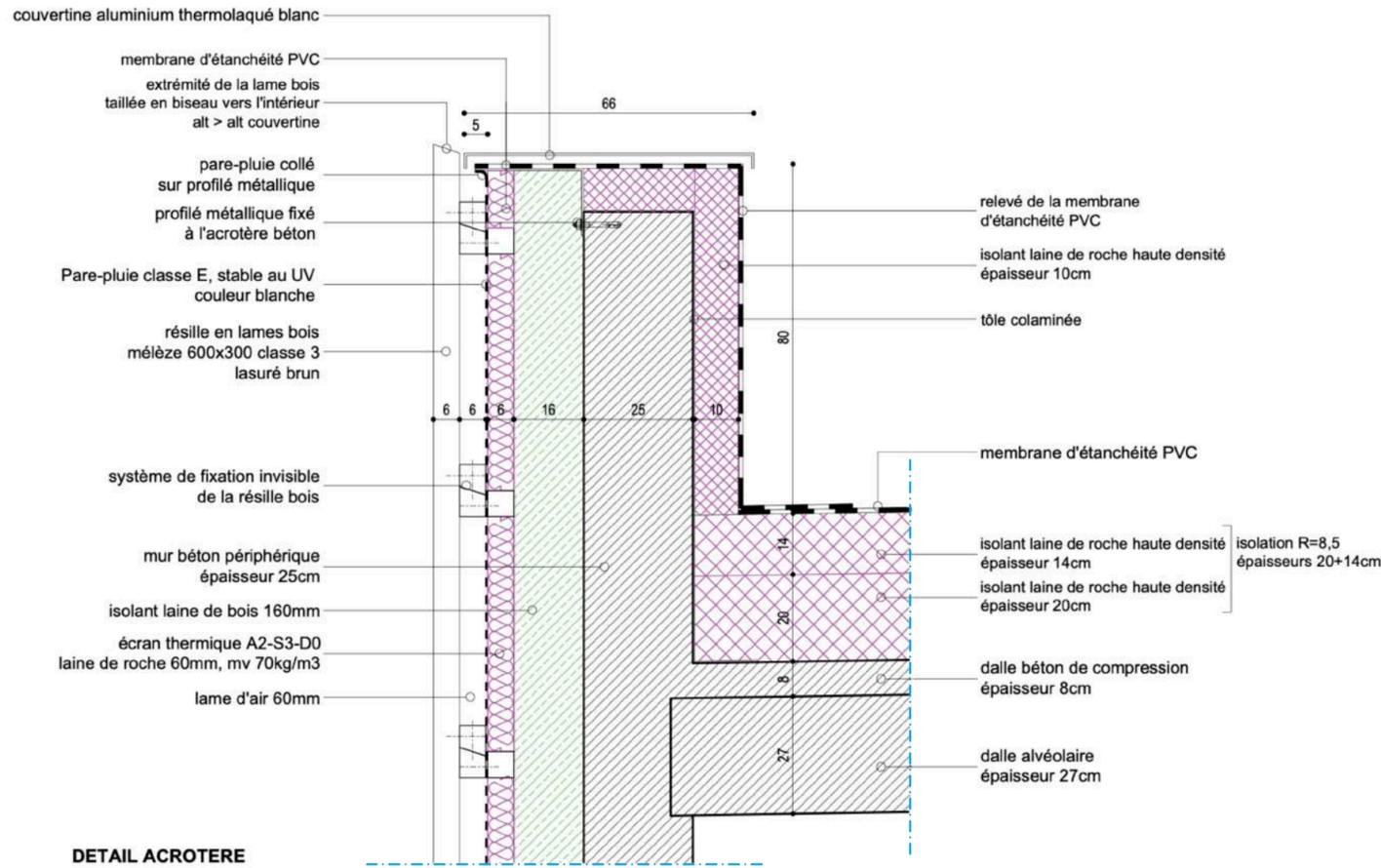


**Atelier Tardy
et associés**

« Création d'un groupe scolaire »

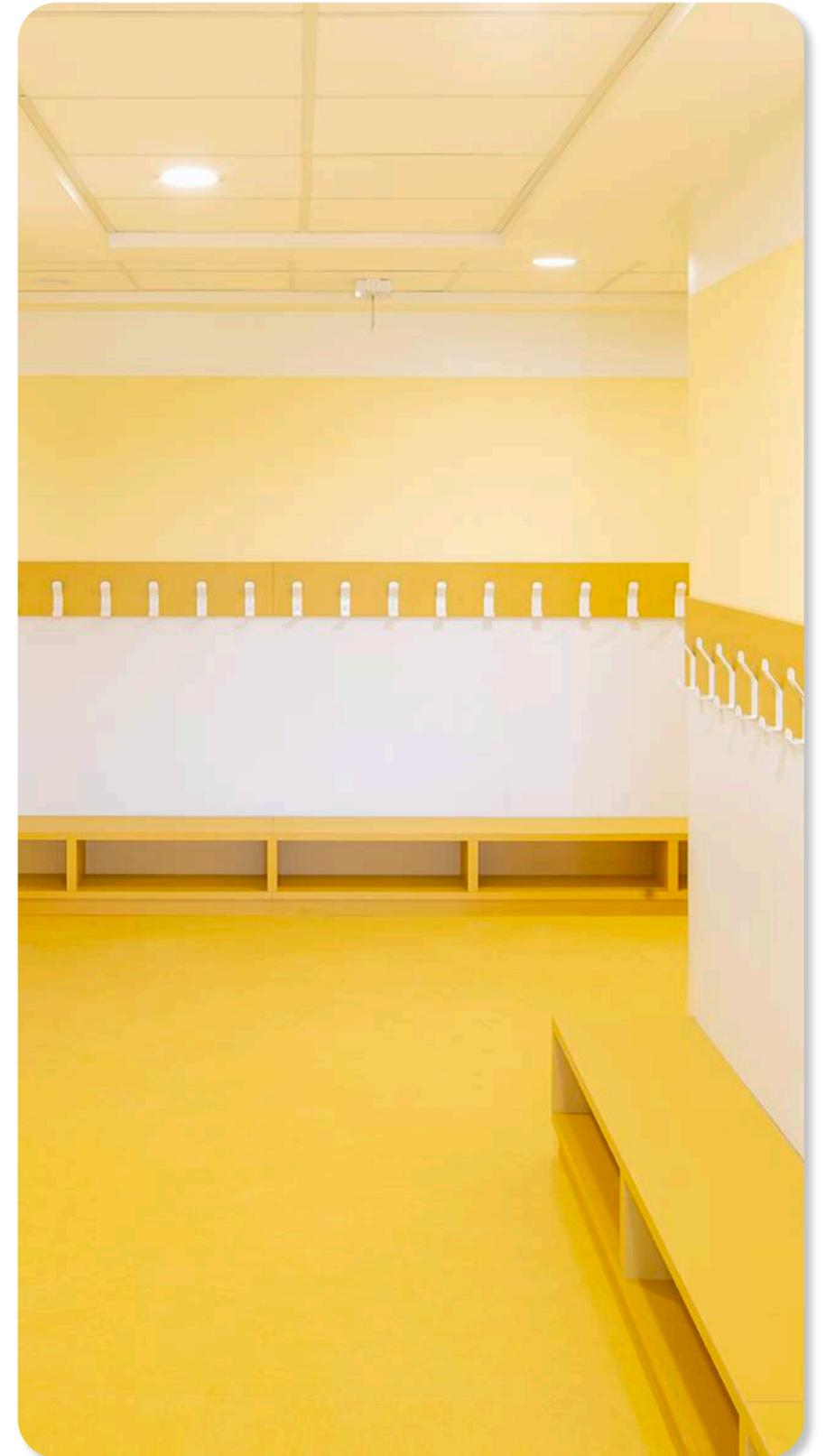
Détail sur l'enveloppe du bâtiment BEPOS.

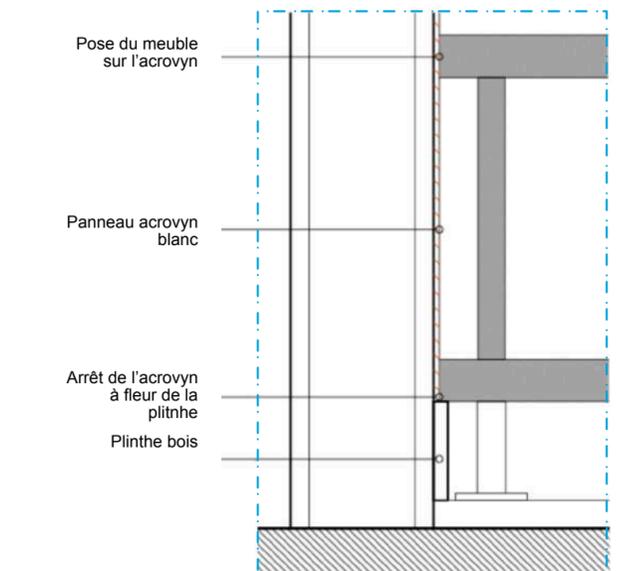
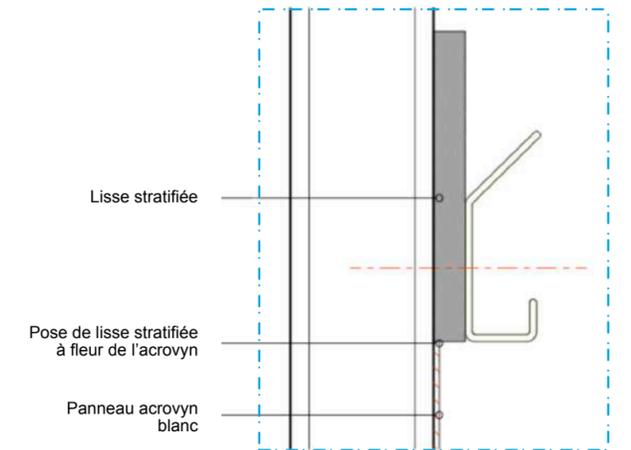
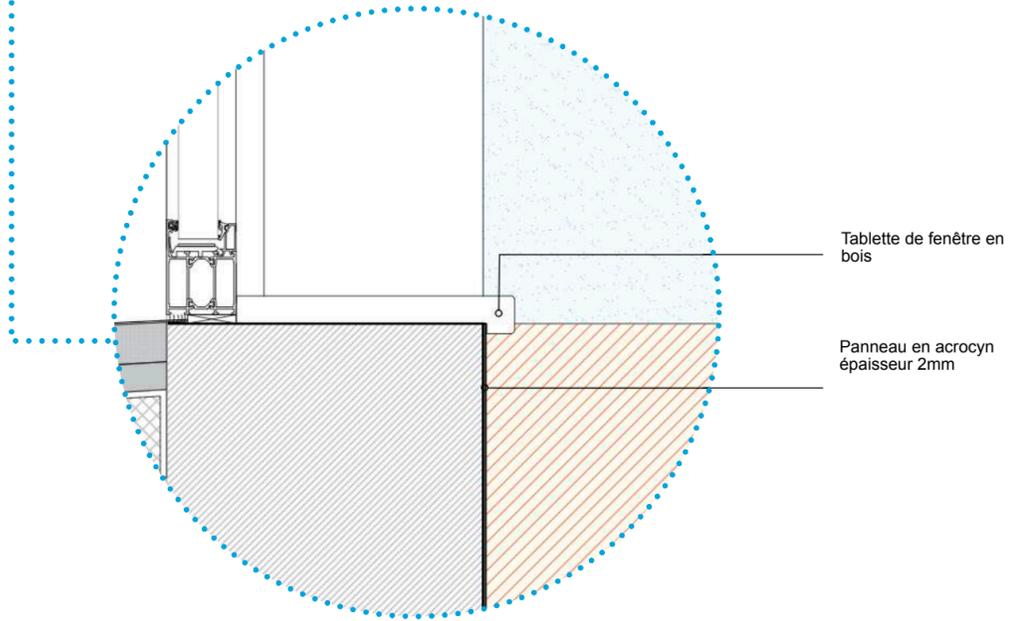
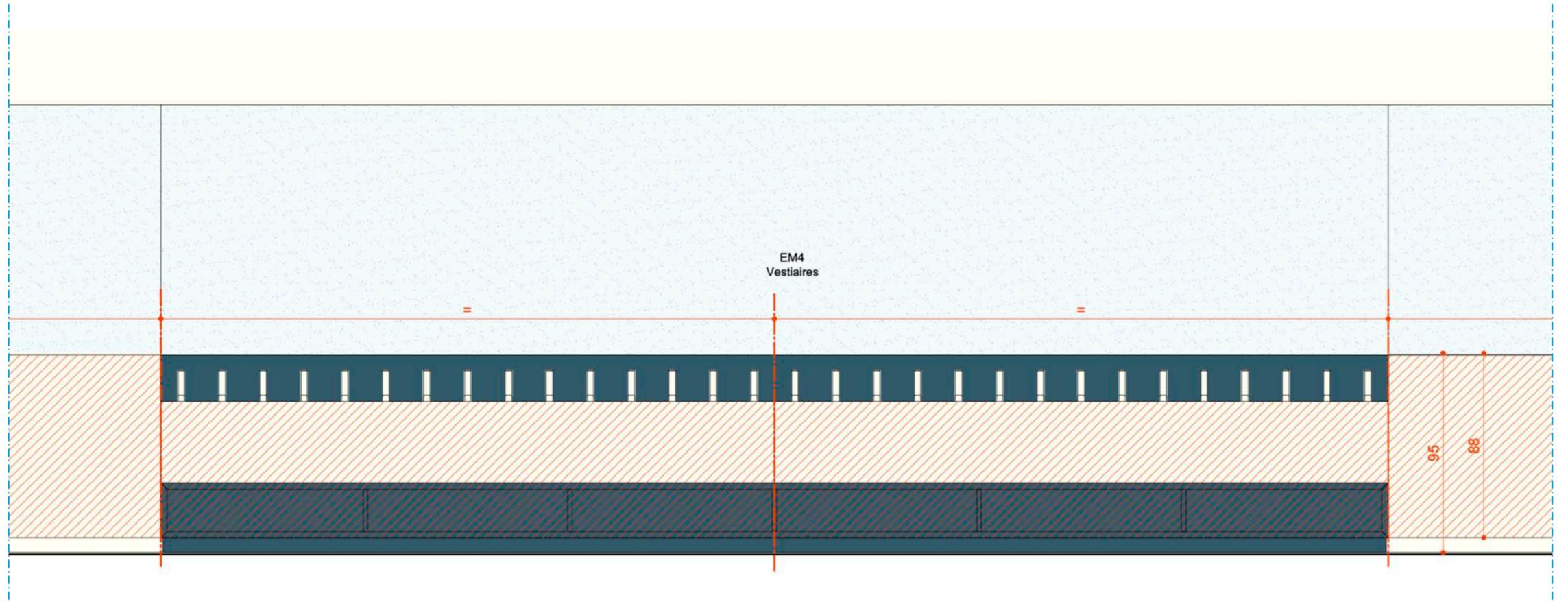
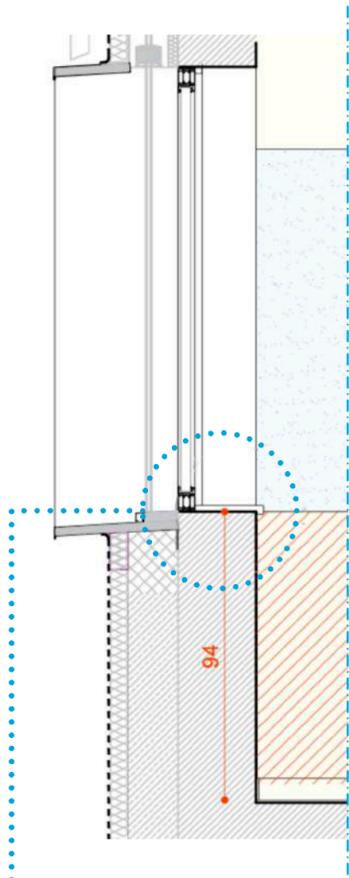




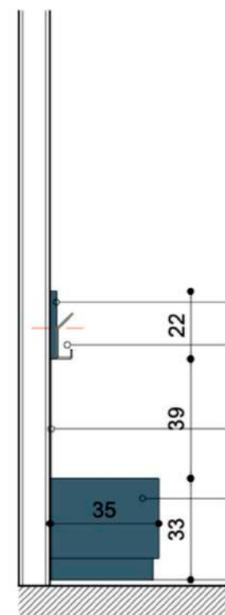
« Création d'un groupe scolaire »

Détail sur mobilier vestiaire et pose de l'acrovyn.

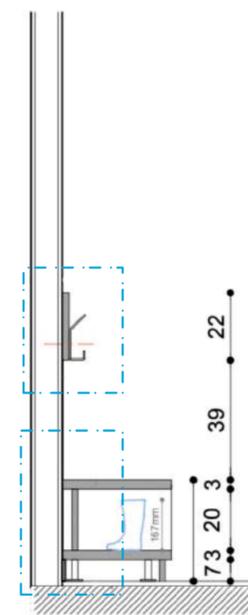




- Stratifié Egger
Teinte Vert Niagara
U646 ST9
- Peinture projetée bleue
teinte PANTEX 900
Evolution 6135-1
- Peinture Lisse blanche
RAL 9016
- Acrocyn Teinte blanche
- Séparation des
panneaux acrocyn



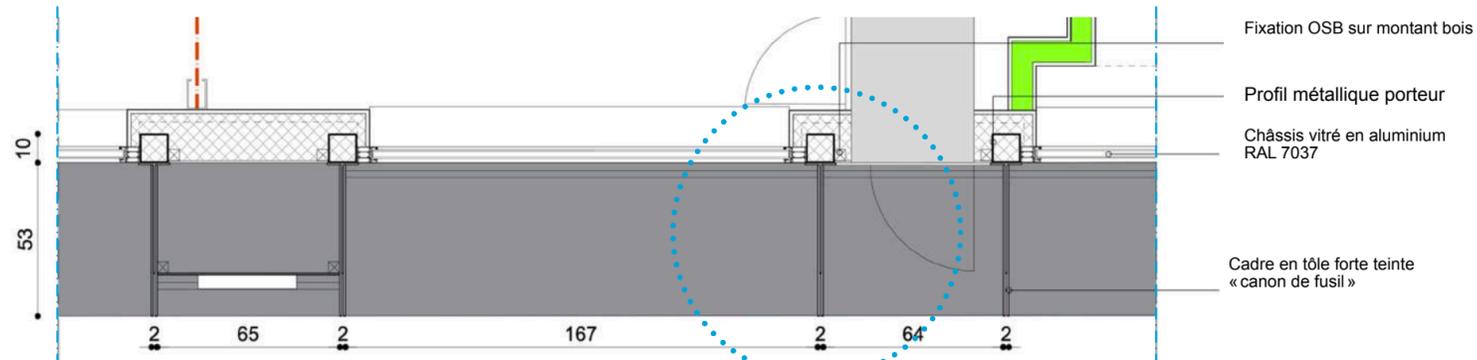
- Planche 22mm stratifié Egger
Teinte vert Niagara U646 ST9
- Patères en acier embouti enrobé de
résine 100% polyester blanche fixées
sur lisse stratifiée
- Panneau acrocyn blanc
- Panneau bois 30mm stratifié
Egger teinte vert Niagara U646
ST9



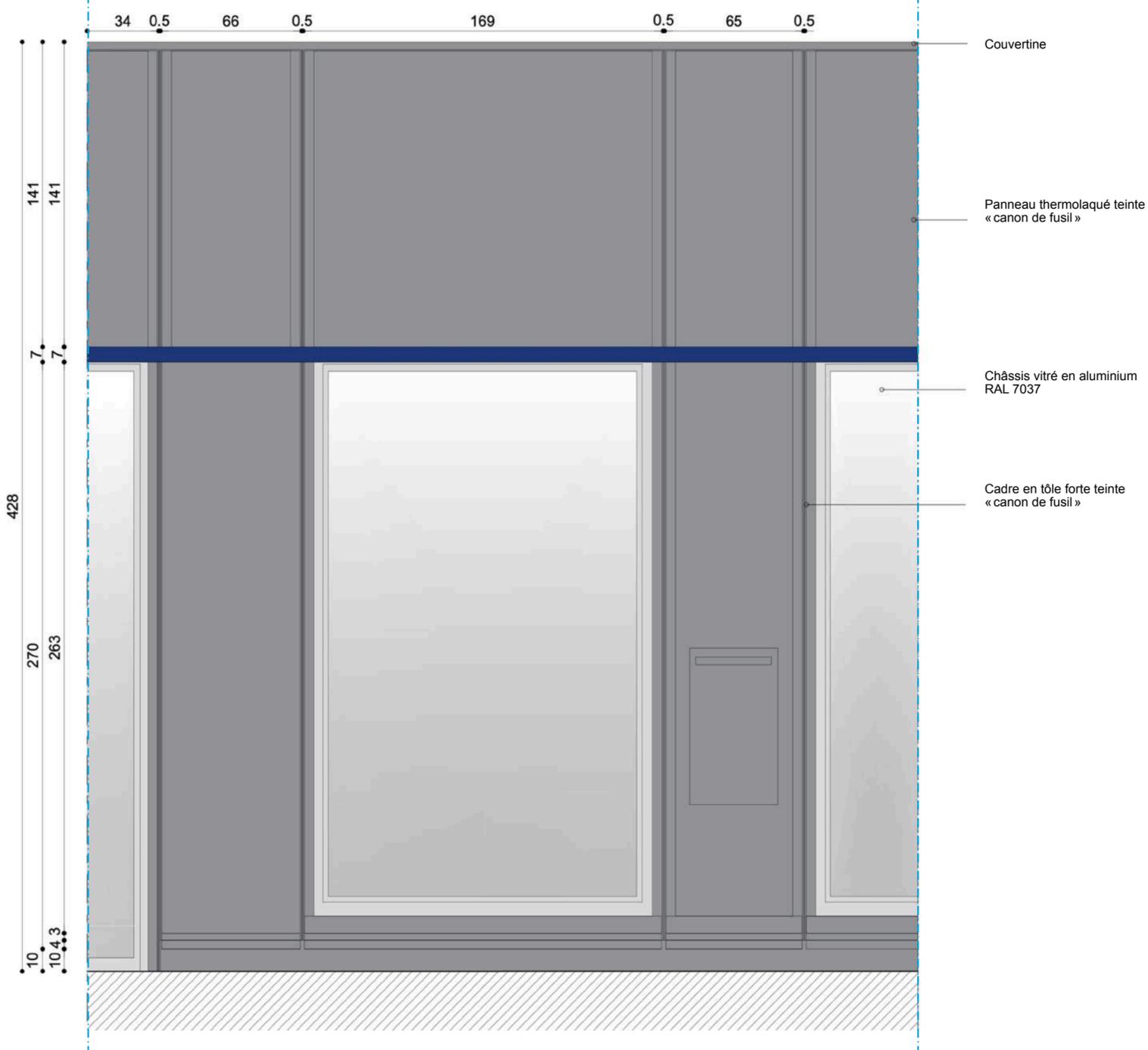
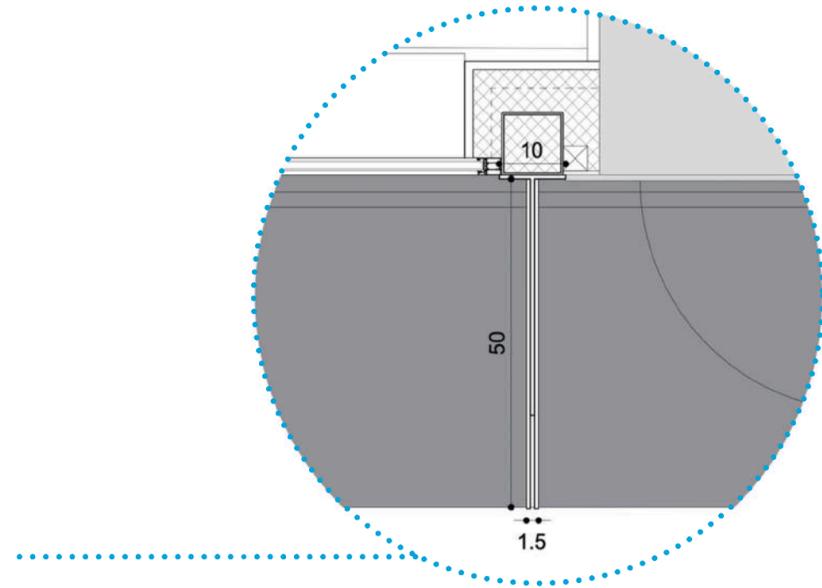
« Renovation d'une agence de service »

Détail sur la façade en panneau thermolaqué

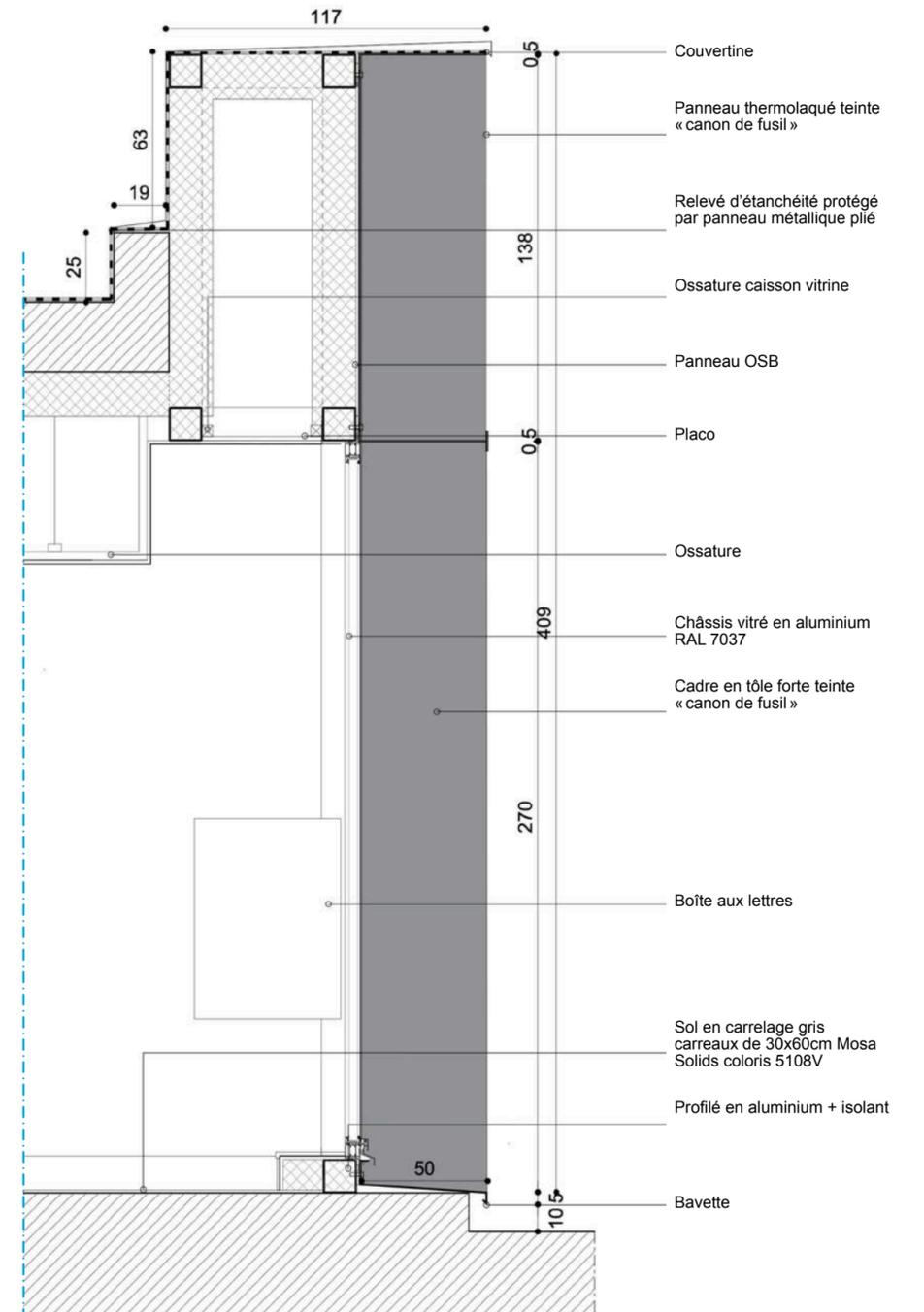




Plan



Façade

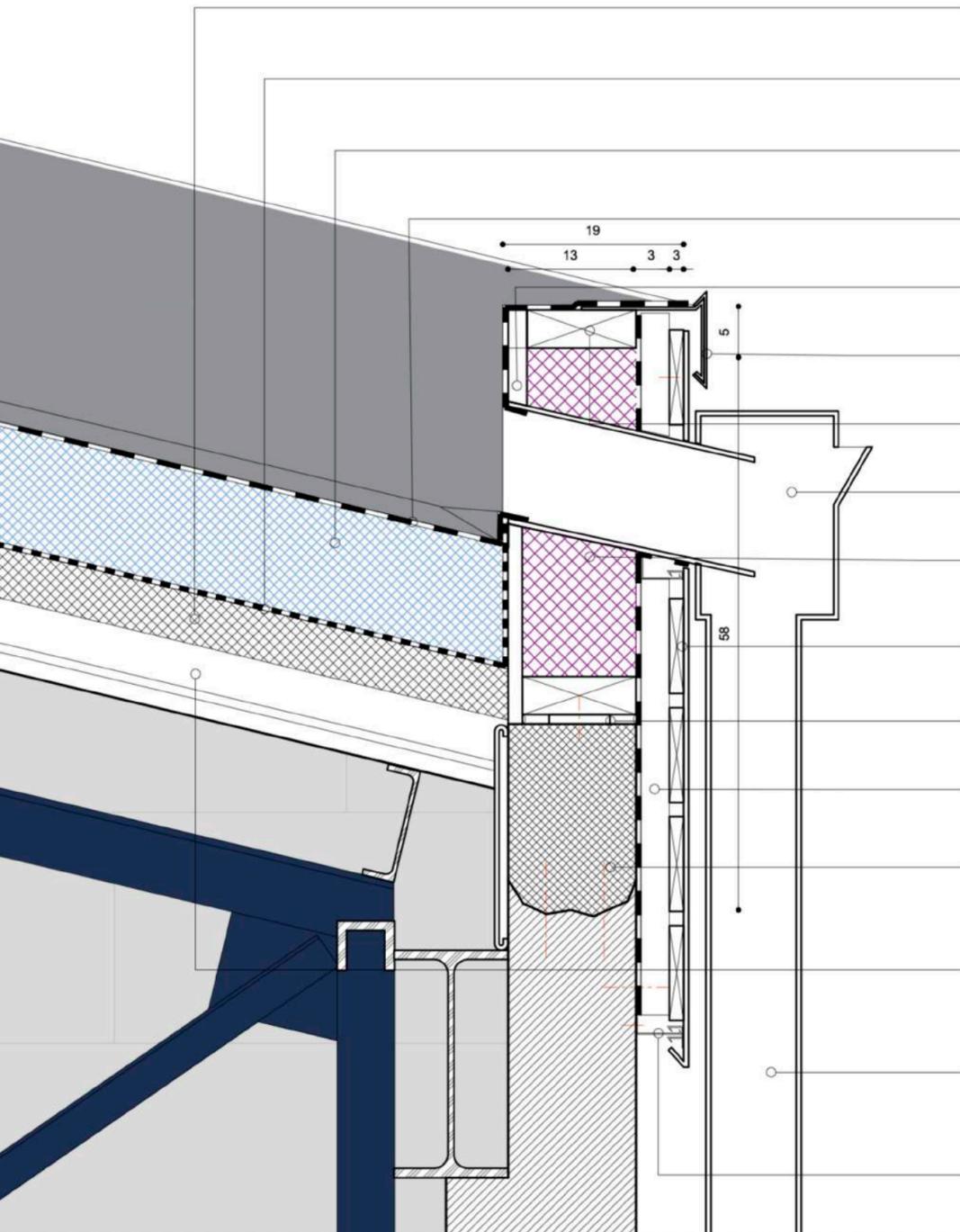


Coupe

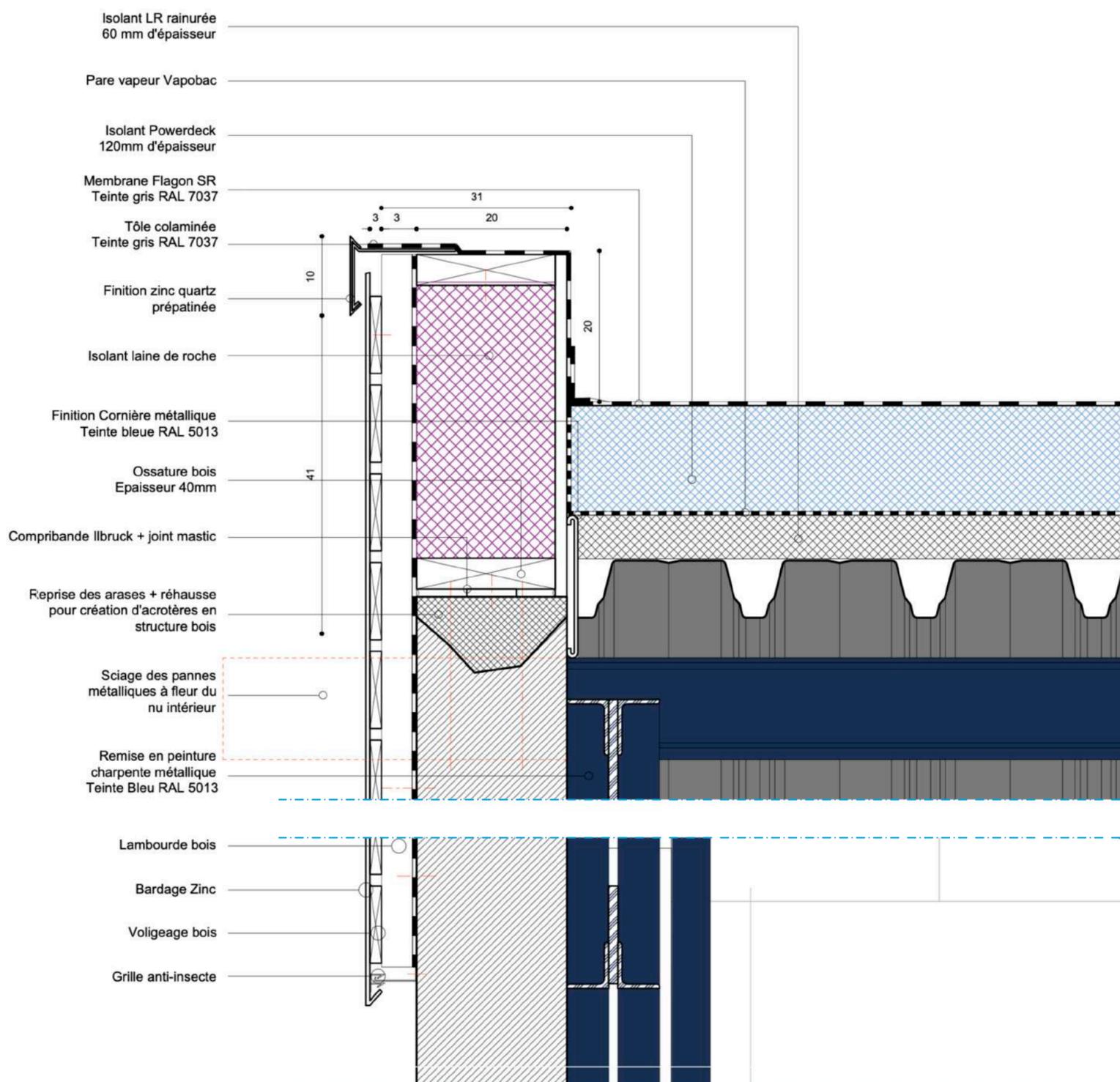
« Restructuration de la toiture d'un gymnase »

Détail sur la nouvelle toiture en bac acier et complexe d'isolation et étanchéité.





- Isolant LR rainurée
60 mm d'épaisseur
Teinte noire
- Pare vapeur Vapobac
- Isolant Powerdeck
120mm d'épaisseur
- Etanchéité PVC
Membrane Flagon SR
Teinte gris RAL 7037
- Panneaux OSB
Epaisseur 20mm
- Tôle colaminée
Teinte gris RAL 7037
- Ossature bois
Epaisseur 40mm
- Installation d'une boîte à eau
en Zinc prépatiné + trop plein
- Isolant laine de roche
- Voligeage bois
- Comprimande Ilbruck + joint
mastic
- Lambourde bois
- Reprise des arases +
réhausse pour création
d'acrotères en structure bois
- Profil hacierco 56 SPS -
Traitement acoustique avec
perforation - épaisseur
0.75mm Teinte RAL au choix
de l'architecte
- Remplacement des descentes
d'EP en zinc quartz prépatiné
+ Peinture des dauphins
teinte gris RAL 7037
- Grille anti-insecte



- Isolant LR rainurée
60 mm d'épaisseur
- Pare vapeur Vapobac
- Isolant Powerdeck
120mm d'épaisseur
- Membrane Flagon SR
Teinte gris RAL 7037
- Tôle colaminée
Teinte gris RAL 7037
- Finition zinc quartz
prépatinée
- Isolant laine de roche
- Finition Cornière métallique
Teinte bleue RAL 5013
- Ossature bois
Epaisseur 40mm
- Comprimande Ilbruck + joint mastic
- Reprise des arases + réhausse
pour création d'acrotères en
structure bois
- Sciage des pannes
métalliques à fleur du
nu intérieur
- Remise en peinture
charpente métallique
Teinte Bleu RAL 5013
- Lambourde bois
- Bardage Zinc
- Voligeage bois
- Grille anti-insecte

« Rénovation - La résidence 156 »

Détail sur menuiserie et zinguerie de la façade.



« Rénovation - La résidence 156 »

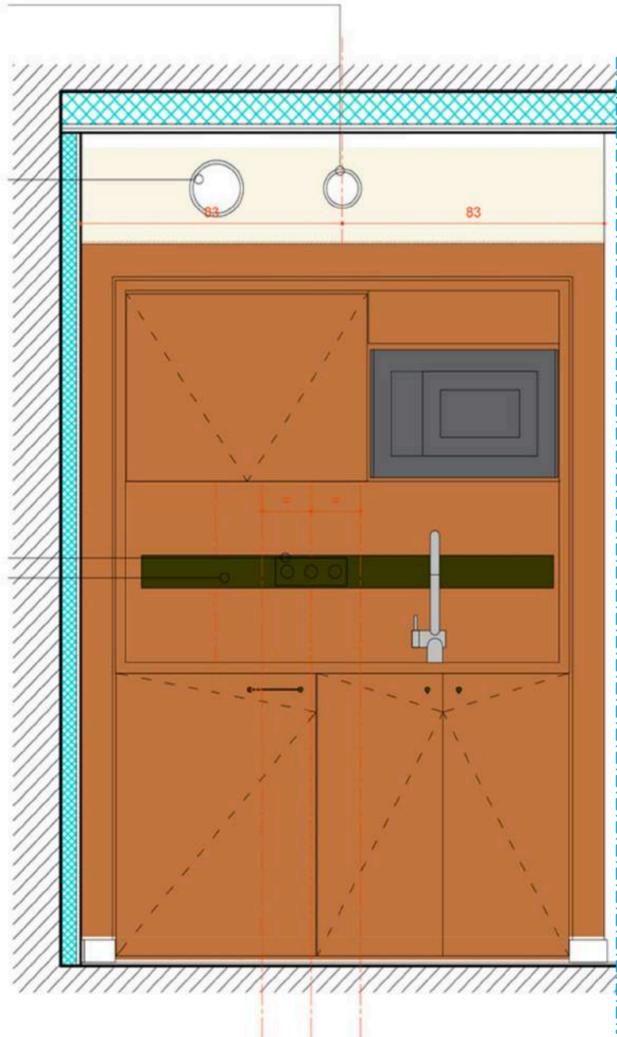
Détail sur agencement des logements.



Bouche de ventilation VMC

Bouche de ventilation hotte

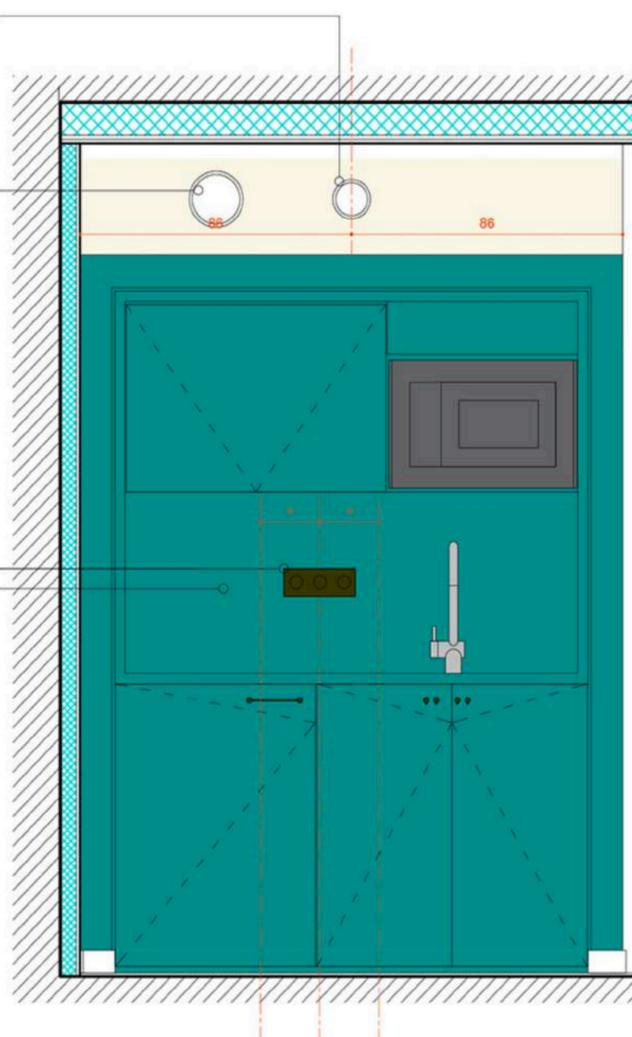
Prises électriques
Bande magnétique
Noire



Bouche de ventilation VMC

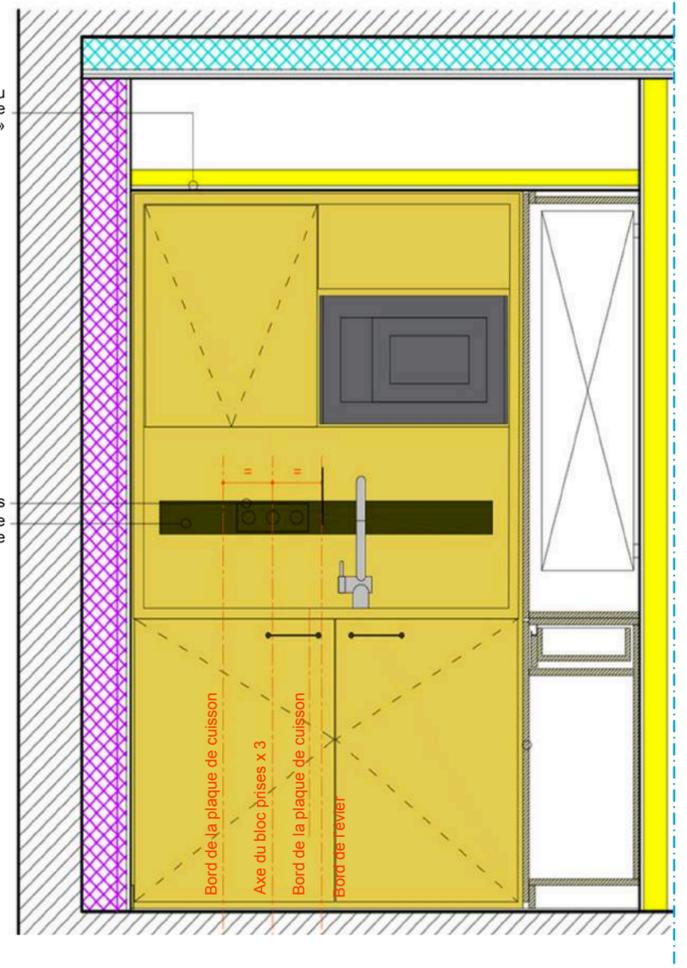
Bouche de ventilation hotte

Bande magnétique
Noire
Surfaces extérieures
vues en panneaux
bois 19mm finition

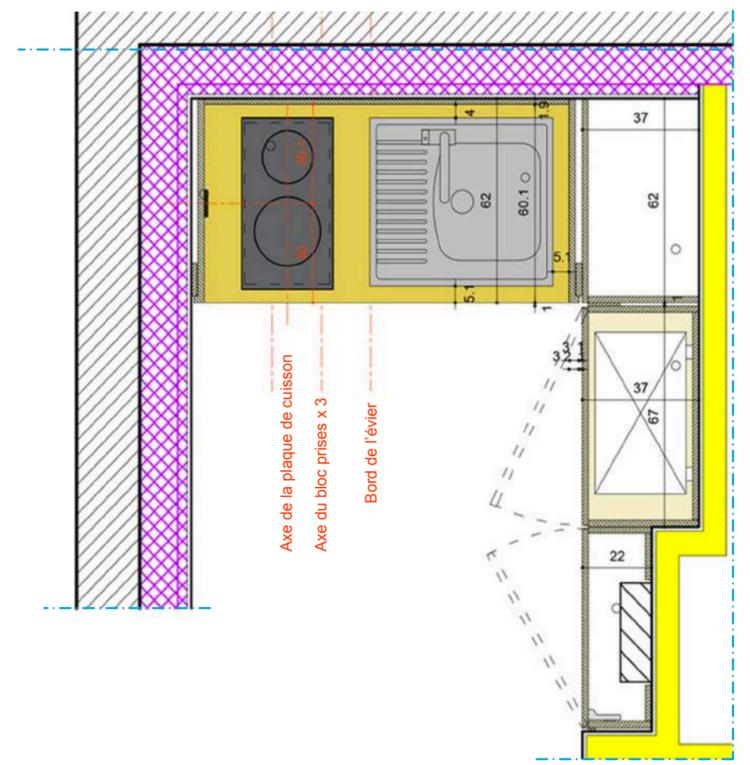
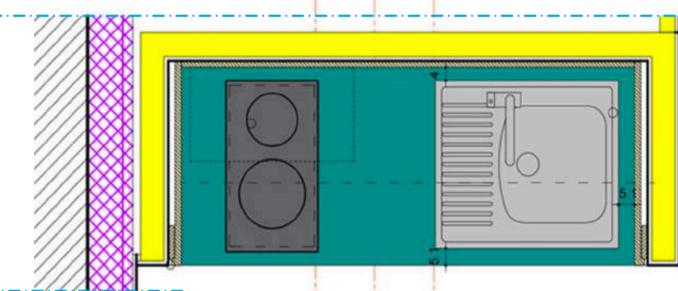
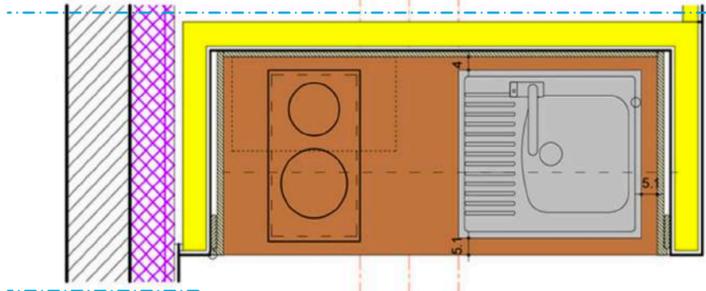


Panneau
thermolaqué teinte
« canon de fusil »

Prises électriques
Bande magnétique
Noire



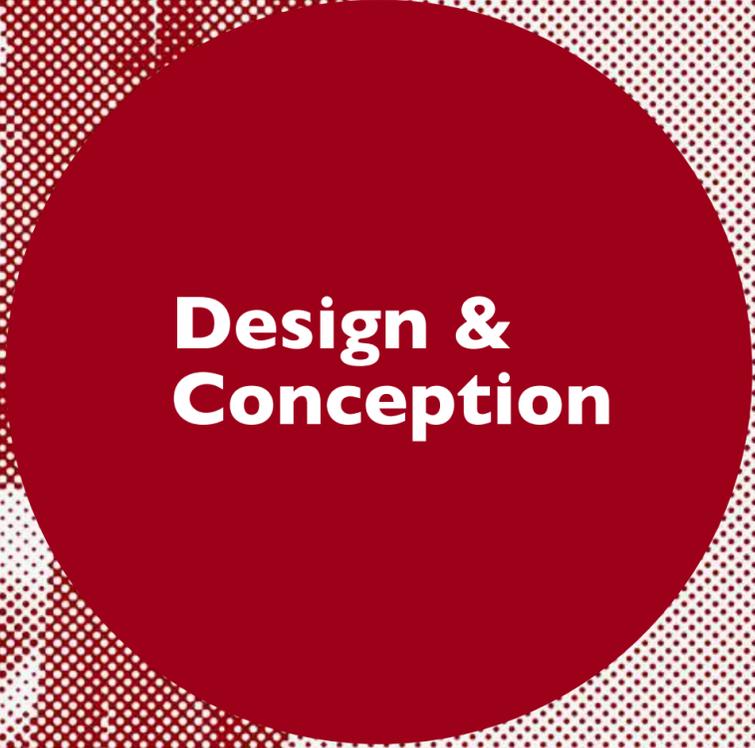
Bord de la plaque de cuisson
Axe du bloc prises x 3
Bord de la plaque de cuisson
Bord de l'évier



« Création d'un cabinet médical »

Détail sur un mobilier d'accueil.





**Design &
Conception**

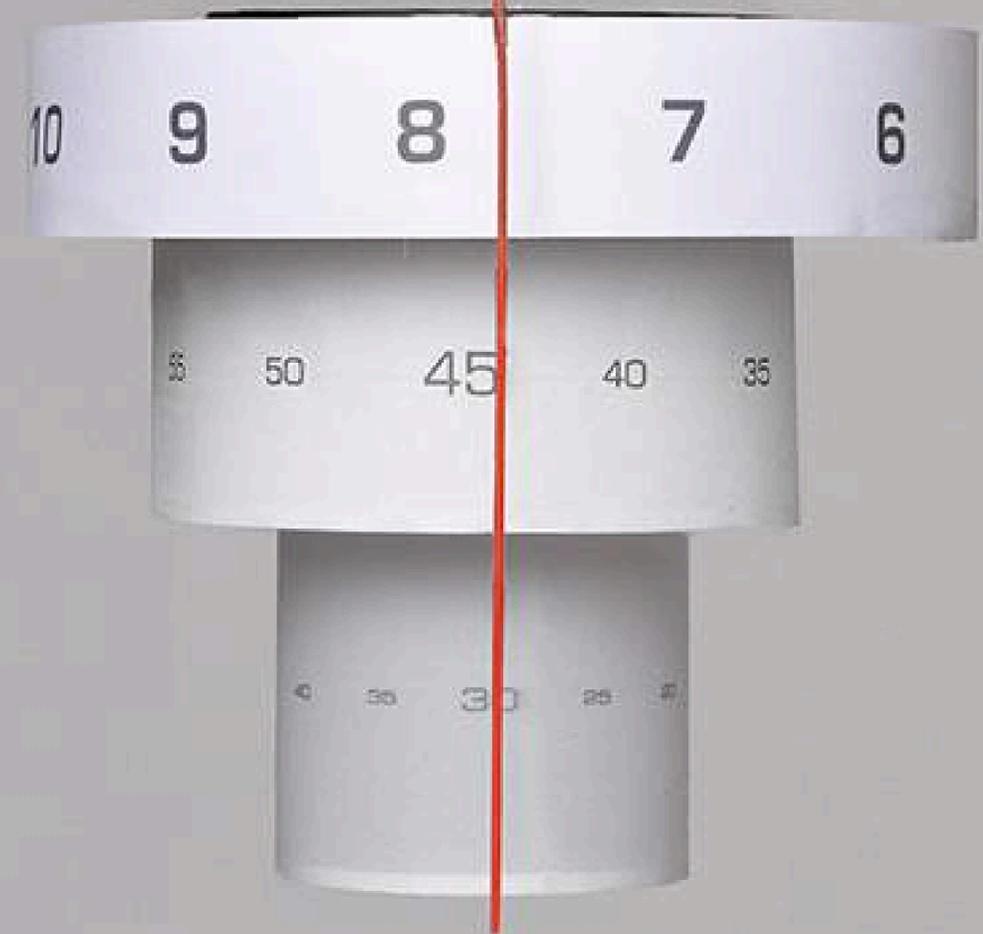
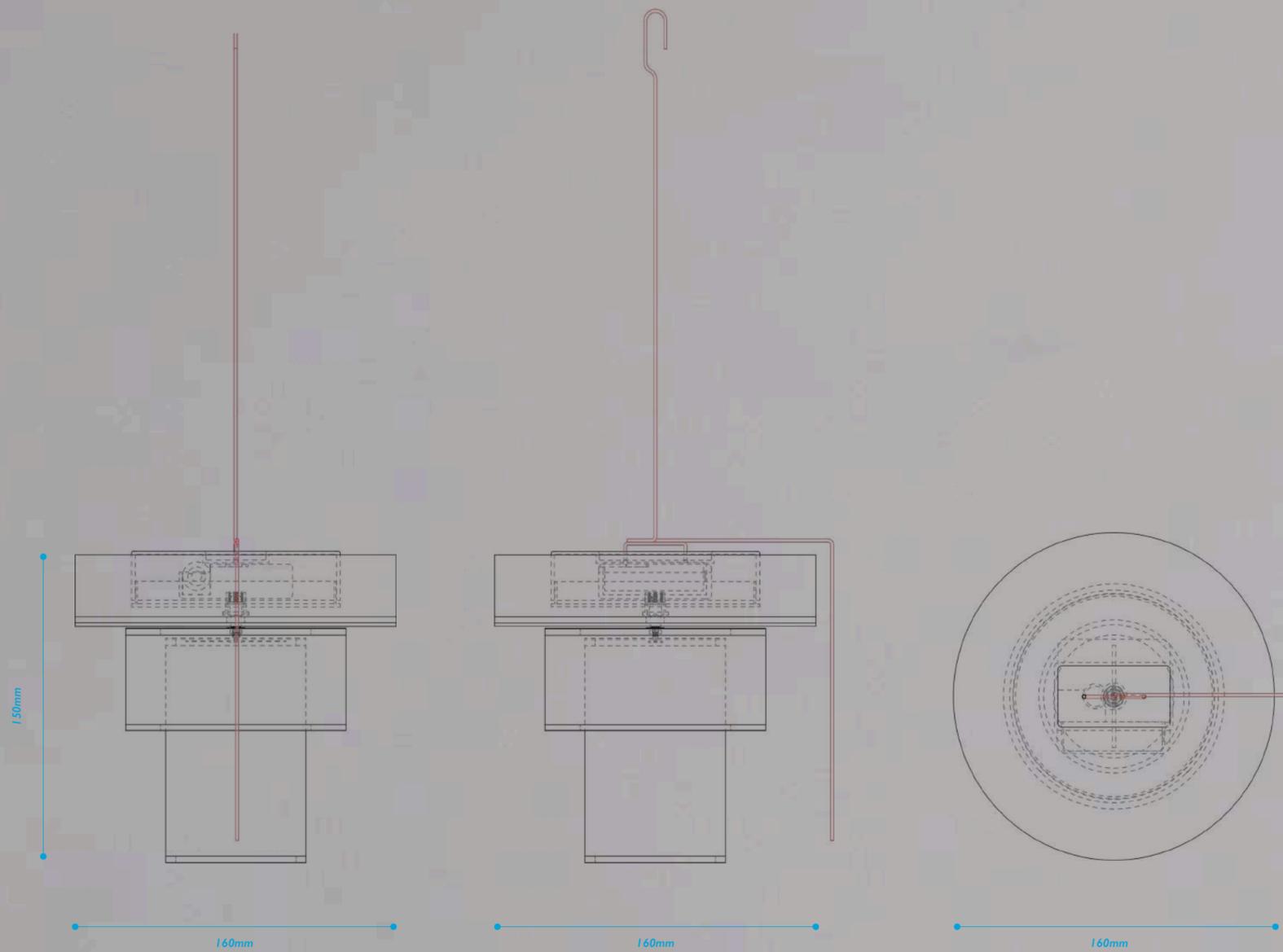
Praxinoscope

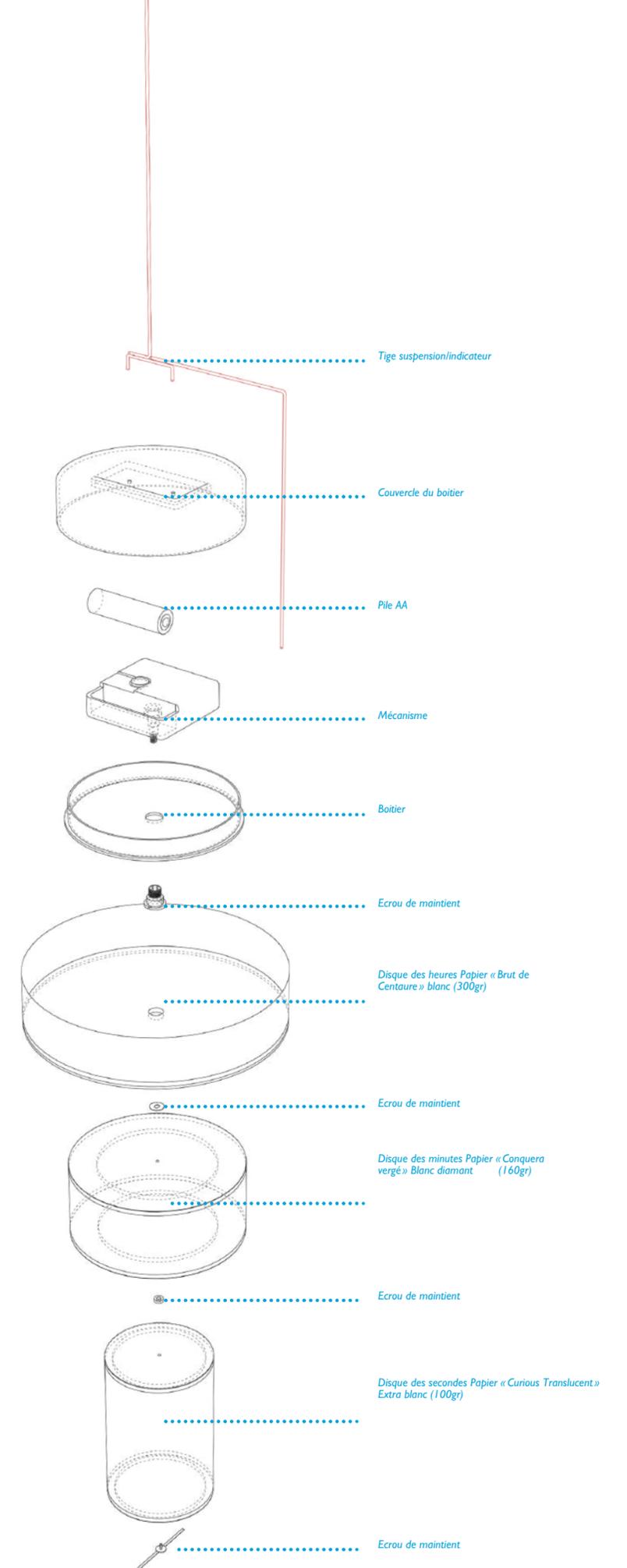
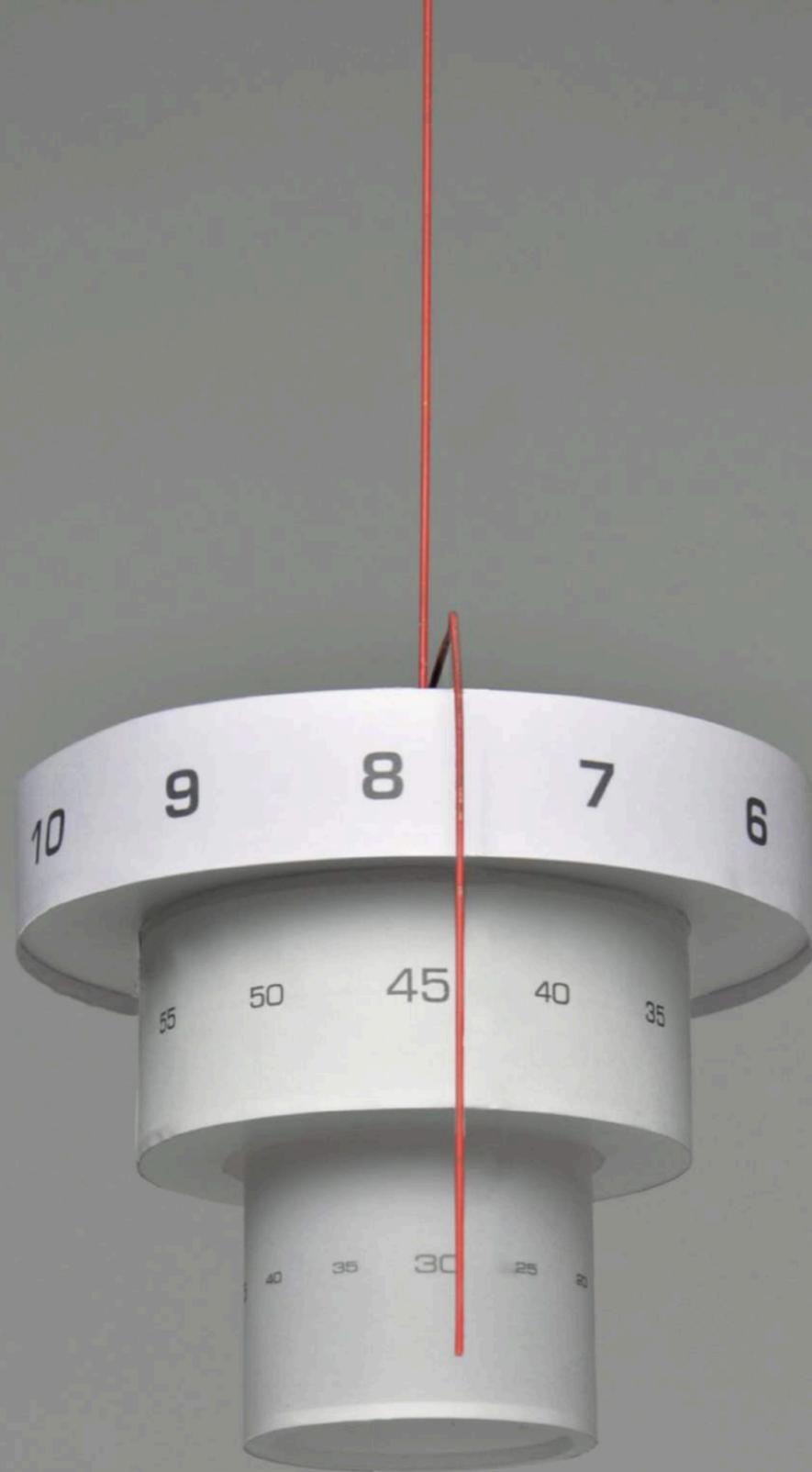
Projet réalisé à l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Reims - 3ème année
Projet en design d'objet, encadré par Fabien Cagagni

L'enjeu du projet est de jouer sur une idée de gravité, chaque disque renvoie à des notions de masse et de vitesse, à l'instar des planètes ce sont ces derniers qui effectuent des rotations, cette analogie est recoupée dans la tridimensionnalité de l'objet, nos recherches d'unité de mesure viennent s'apposer sur une réalité, elle est l'instrument aidant à comprendre un aspect du monde dans lequel on vit.

La ligne rouge servant d'indicateur fait échos aux méridiens servant de fuseau horaire. La lecture et la compréhension de la mesure du temps devenant ainsi tridimensionnelle.

Suspendue en un lieu fixe elle devient un point de repère dans l'espace.





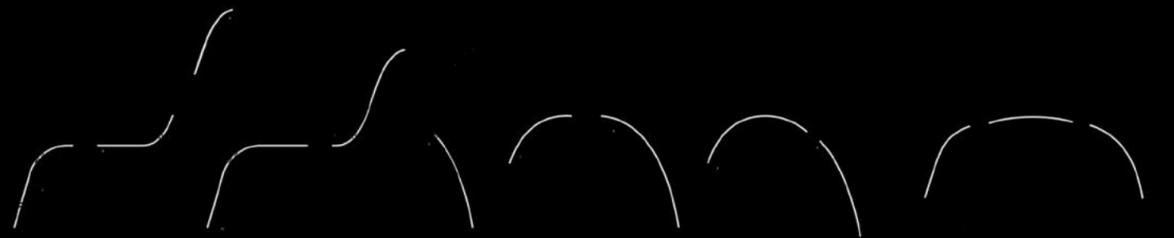
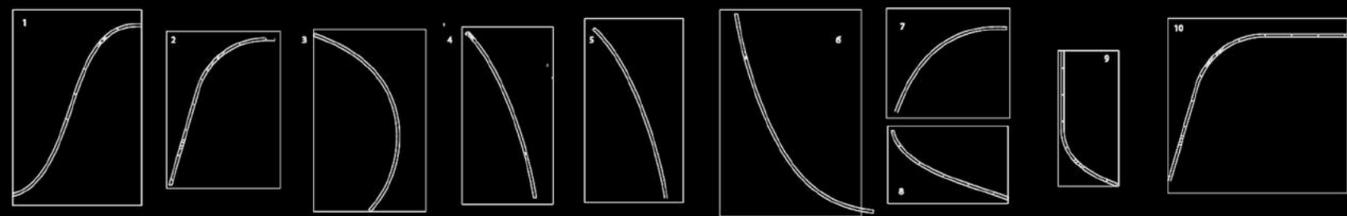
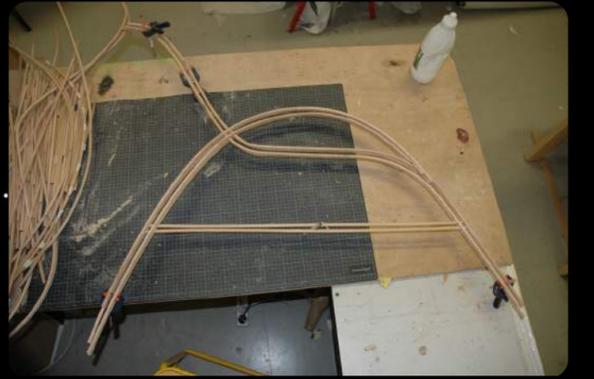
Cinctura

Projet réalisé à l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Reims - 5ème année
Projet en design d'objet, encadré par Fabien Cagagni

Fabrication d'une chaise avec comme matériaux de base le tourillon. Cette assise aux lignes courbes est rendue possible grâce à la technique du cintrage. Le revêtement en «maille de tourillon» est conçu pour suivre et épouser harmonieusement les courbes dessinées.









**Ecriture &
Recherches**

« Du tangible au numérique/Du numérique au tangible »

Mémoire de DNAP écrit à l'École Supérieure d'Art et Design de Reims- 5ème année
Encadré par Fabrice Bourlez

« Propulsé dans une nouvelle ère du tout numérique par les grands acteurs de notre monde, il convient de se demander ce qu'il advient de la relation que l'on entretient avec ce que l'on désignera le tangible, on entend par là aussi bien les objets, les personnes ou encore les espaces avec lesquelles nous interagissons. Il apparaît que tout au long de ces dernières années cette évolution connaît une progression exponentielle ; de plus en plus confrontés aux écrans, à internet, donc de fait à une dématérialisation généralisée, nous entreprenons une prise de distance dans nos rapports interpersonnels ainsi que cognitif avec le monde qui nous entoure.

Dans un tel contexte il serait préférable de se montrer vigilant face à ces nouveaux comportements et de prendre conscience des enjeux de cette évolution. Néanmoins, le monde numérique qui se développe comporte lui aussi des avantages, des améliorations dans notre vie quotidienne et dans la société qu'il ne faut pas rejeter par pure crainte.

Dès lors question s'impose : comment imaginer une nouvelle réalité venant non pas succéder et remplacer l'ancienne mais venant se développer parallèlement et intelligemment au côté du tangible. »

Ce film met en scène un nouage entre l'humain et le technologique qui fait de toute réalité humaine une réalité virtuelle. Il est intéressant de voir quel lien Cronenberg établit entre les corps et le dispositif de pensée dans son film. Si on parle de mutation émotive il apparaît que celle-ci n'est seulement possible que par le branchement des joueurs du jeu eXistenZ à un dispositif organique, le bio-pod. Teresa de Lauretis le décrit de la façon suivante :

« L'apparence extérieure de la chair et ressemblant à un organe vivant grotesque qui suggère un utérus avec des tétines et des mamelons. Il se connecte au bioport grâce à un long fil translucide qui semble rempli d'un fluide transparent et visqueux. Le câble est noueux comme du tissu musculaire et des vaisseaux bleus et rouges affleurent à sa surface. Connecteur OmbiCâble, conçu pour se fondre dans la chair de son hôte humain. »

La technologie devient chair, et notre corps est voué à se connecter au bio-pod, faisant alors partie intégrante du système numérique. Il y a une mise en

avant explicite du corps comme chair, comme une couche de récepteur sensoriels où les stimuli externes et les organes internes interagissent à travers des orifices naturels ou prothétiques. La technologie devient sensible, et par des modifications matérielles assimilables à des mises à jours dans l'univers numérique, on vient modifier les paradigmes de notre existence, Teresa de Lauretis parle d'une nouvelle économie du corps humain, via le

bioport, elle évoque également son statut érogène, le biopod comme nouvelle source de plaisir.

C'est une fois dans le jeu que les mutations plus intrinsèques s'opèrent mais fonctionnant de pair avec les



Extraits d'eXistenZ, sortie en 1999.

IV

Il ne s'agit pas d'être révisif face aux nouvelles technologies et aux changements qu'elles induisent. Ils sont à même de profondément modifier nos comportements et nos sociétés. Ceci étant, comme l'indique Bernard Stiegler nous ne sommes plus dans un système à sens unique, on entend par là que l'information est diffusible par quiconque, en tout temps et en tout lieu, l'internet d'aujourd'hui permet un partage des connaissances et des biens, et il apparaît clairement que le contrôle de l'internet est quelque chose d'extrêmement complexe, ainsi délégué de ces contraintes il n'appartient qu'à l'homme de s'instruire et de faire valoir ses propres valeurs. Il possède ainsi tous les outils en main pour contrer dans une certaine mesure les bio-pouvoirs qui s'exercent sur lui, mettre en place des contre-pouvoirs.



Conférences de Bernard Stiegler : La tâche de l'université au XXIème siècle, août 2011 et Les écrans et la jeunesse, juillet 2012

Ces évolutions sont récurrentes dans l'histoire de l'évolution humaine, certes l'homme a perdu l'usage de sa queue en se tenant debout, mais qu'a-t-il gagné en retour ? L'usage des mains et de la parole. Il faut évaluer la perte indiquée encore Michel Serres, mais le rapport à ce que l'on a gagné est incomparable : à son sens l'homme est un animal dont le corps perd, nos fonctions sont sans cesse externalisées, nous sommes devant des objets qui incarnent exactement cette externalisation, il prend en exemple l'ordinateur qui remplace nos facultés de mémoire, d'imagination et de raison. Il va jusqu'à affirmer : « notre tête est sur la table ».



Michel Serres, conférence inaugurale du Programme « Paris Nouveaux Mondes », le 29 janvier 2013

IX

C'est peut-être précisément dans ce paradoxe qu'est le point le plus important de cette évolution. Si il y a 20 ans on pouvait associer l'ordinateur à la bicyclette de l'esprit, soit un outil permettant d'améliorer ses compétences physique mais demeurant bien distinct de notre corps ; il apparaît qu'aujourd'hui et à l'avenir que nous externaliserons toujours plus nos fonctions tout en étant toujours plus fusionnels avec la forme dans laquelle la technologie sera incarnée.



Plugg, Skrekoggle, 2012

Le studio Skrekoggle choisi de remettre en perspective ce contexte de numérisation générale en ré-injectant du tangible dans l'interface de sa mini-radio, là où aujourd'hui les boutons se font de plus en plus tactiles. Le parti pris est ici d'opter pour une interface plus naturelle où l'utilisateur vient littéralement boucher le son.

<http://www.skrekoggle.com>

XI

« Bouygues Challenger, le symbole d'un empire »

Rapport d'étude de licence écrit à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg - Licence 3

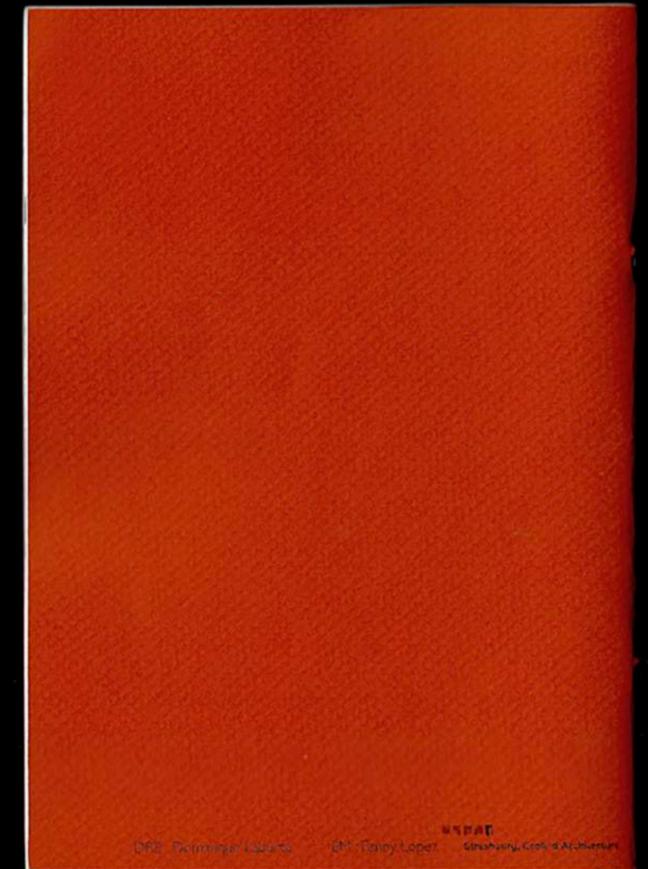
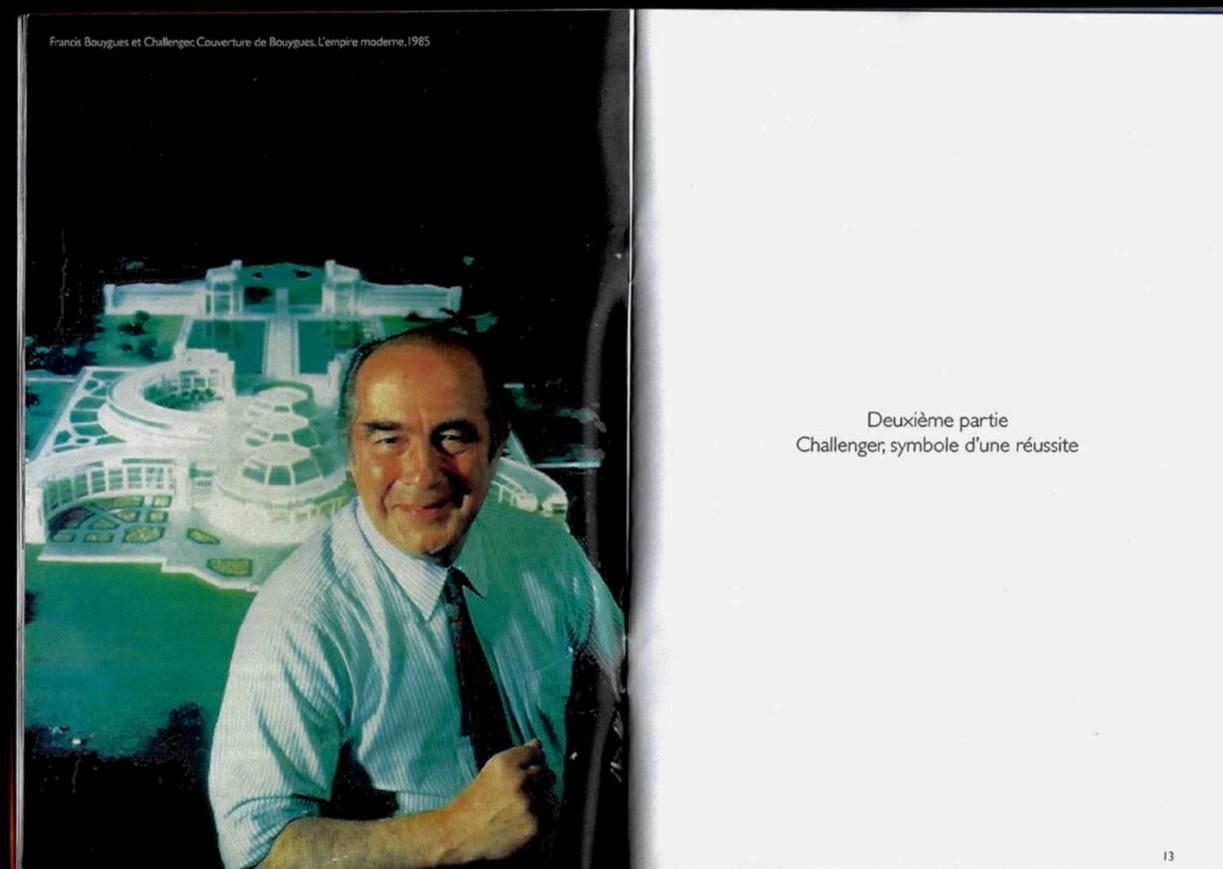
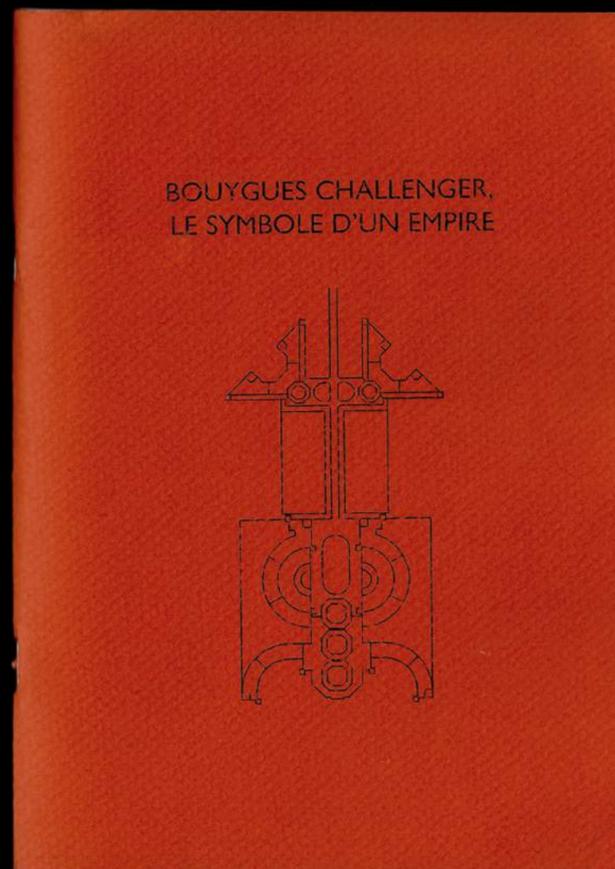
Encadré par Dominique Laburte et Fanny Lopez

L'opération de rénovation du siège de Bouygues Construction s'est achevée en octobre 2014, le résultat de cette opération a pour objectif de servir de vitrine de ses savoirs faire en matière de construction et, surtout, en maîtrise énergétique.

La dimension de vitrine architecturale capte ici l'attention d'autant qu'il s'agit de celle de l'un des plus gros constructeur du marché présent mondialement, quelles sont alors les stratégies mises en place, les pratiques exercées publiquement ou en coulisse afin de parvenir à ce succès ?

Ces interrogations sous tendent d'autres terrains d'investigation sous-jacents, comment l'empire Bouygues s'est-il construit au fil des années ? Quelles ont été les stratégies de différenciation majeure qui lui ont permis d'accomplir cette ascension remarquable et d'atteindre son statut d'aujourd'hui ? Et donc en quoi le site de Challenger en serait-il représentatif ?

Ceci énoncé la question de l'icône et de l'architecture en tant qu'outil de communication et de marketing est également à considérer, cette pratique n'assujettit-elle pas l'architecture à un effet de mode où de nos jours chaque grande multinationale est désireuse d'ériger son bâtiment propre, vecteur d'une image et d'un caractère fort, démontrant aux yeux du monde entier son potentiel ?



« Automatisation de l'architecture dans le système Flux »

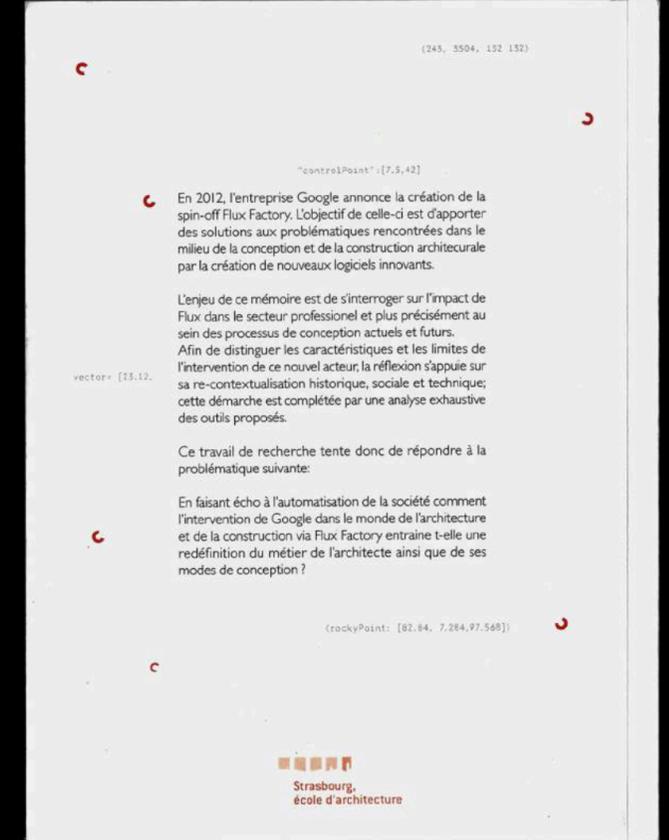
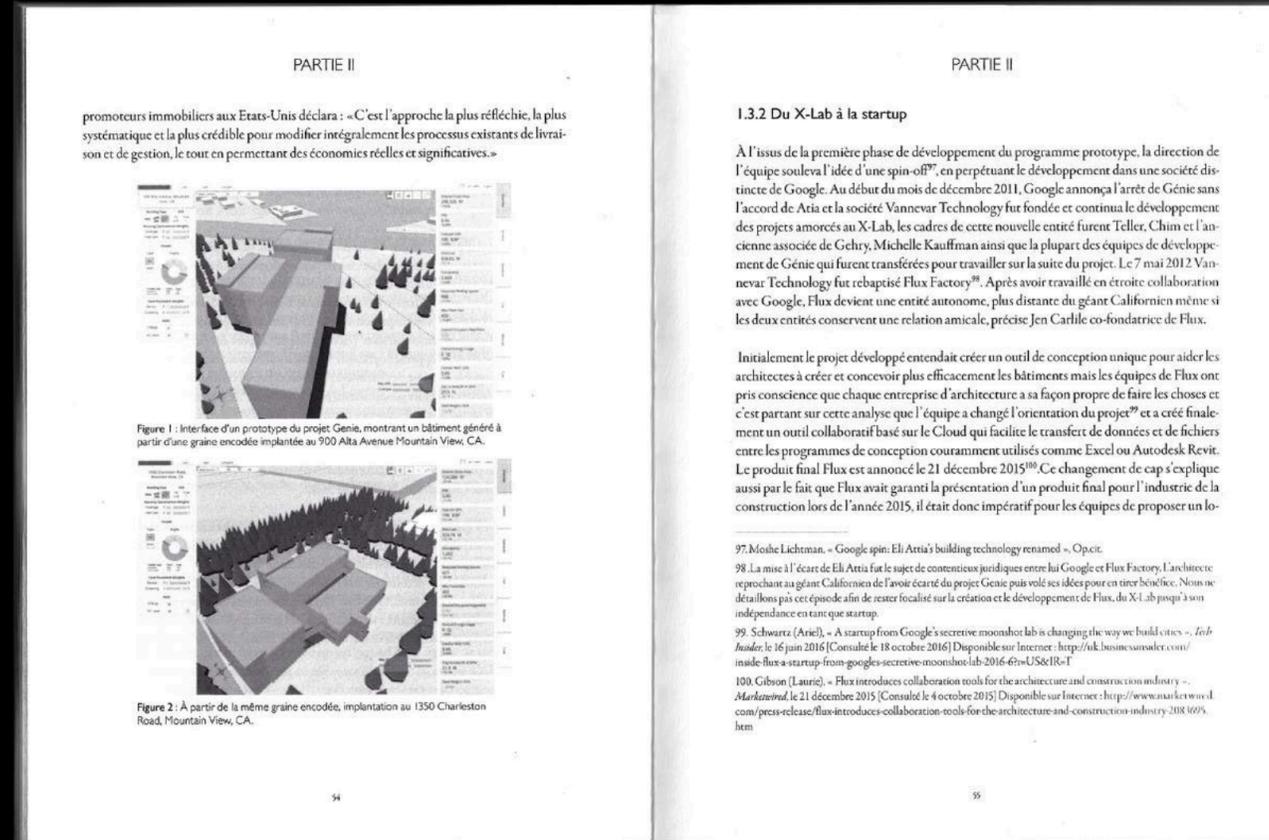
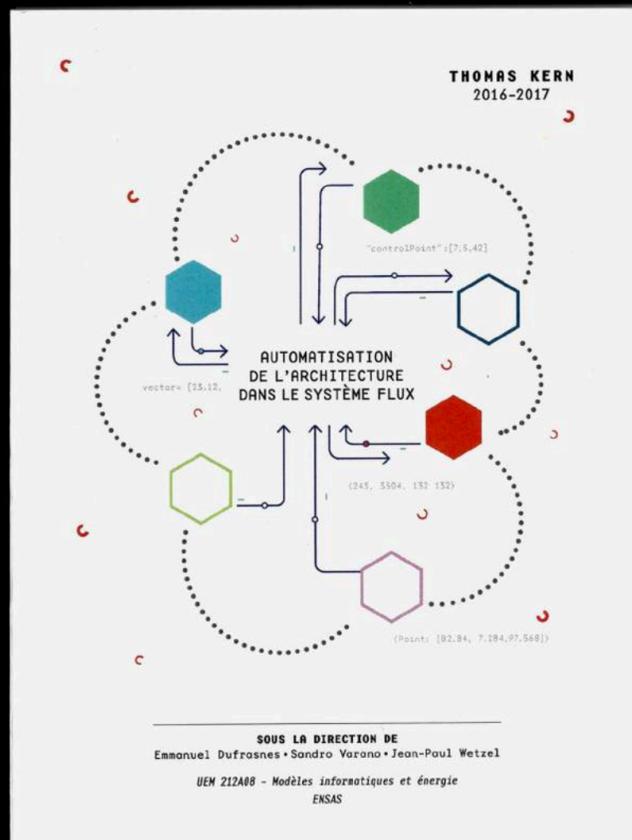
Mémoire de Master écrit à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
Atelier « Modèles informatiques et énergie » Encadré par Emmanuel Dufresnes, Sandro Varano et Jean-Paul Wetzel

En 2012, l'entreprise Google annonce la création de la spin-off Flux Factory. L'objectif de celle-ci est d'apporter des solutions aux problématiques rencontrées dans le milieu de la conception et de la construction architecturale par la création de nouveaux logiciels innovants.

L'enjeu de ce mémoire est de s'interroger sur l'impact de Flux dans le secteur professionnel et plus précisément au sein des processus de conception actuels et futurs. Afin de distinguer les caractéristiques et les limites de l'intervention de ce nouvel acteur, la réflexion s'appuie sur sa re-contextualisation historique, sociale et technique; cette démarche est complétée par une analyse exhaustive des outils proposés.

Ce travail de recherche tente donc de répondre à la problématique suivante:

En faisant écho à l'automatisation de la société comment l'intervention de Google dans le monde de l'architecture et de la construction via Flux Factory entraîne-t-elle une redéfinition du métier de l'architecte ainsi que de ses modes de conception ?



« De l'intention à la petite échelle »

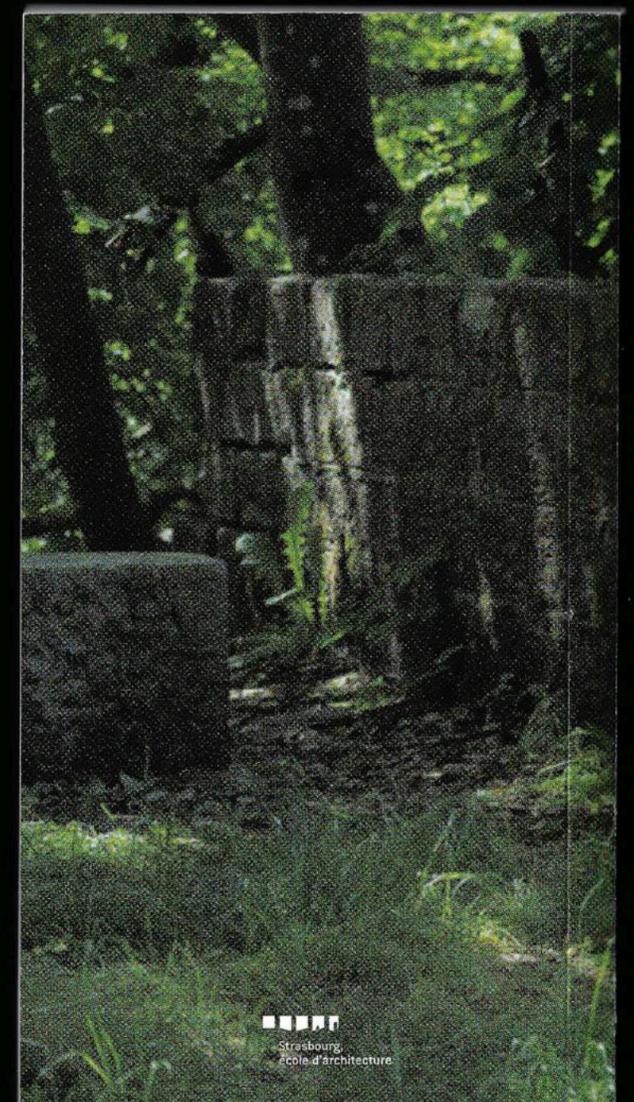
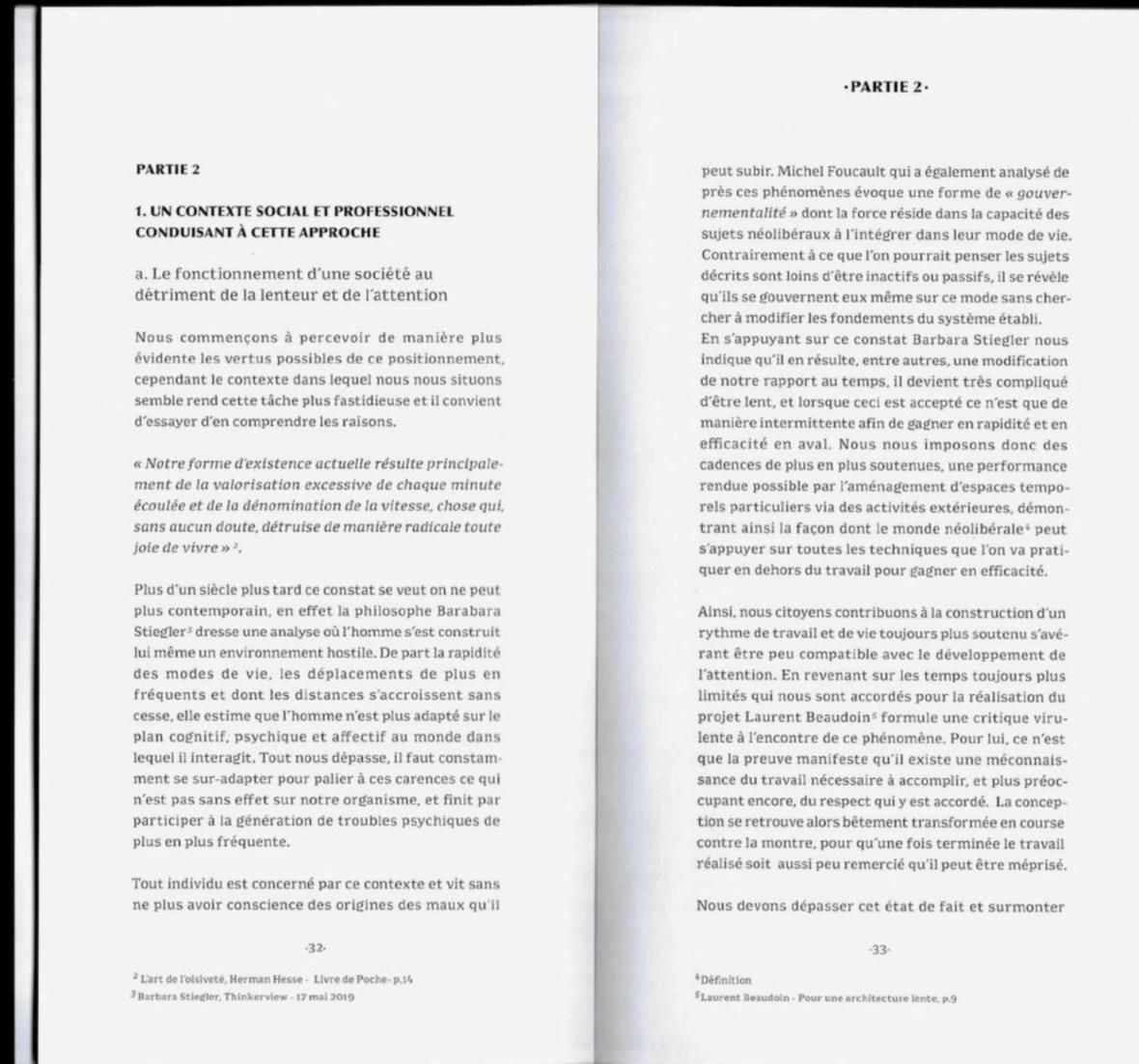
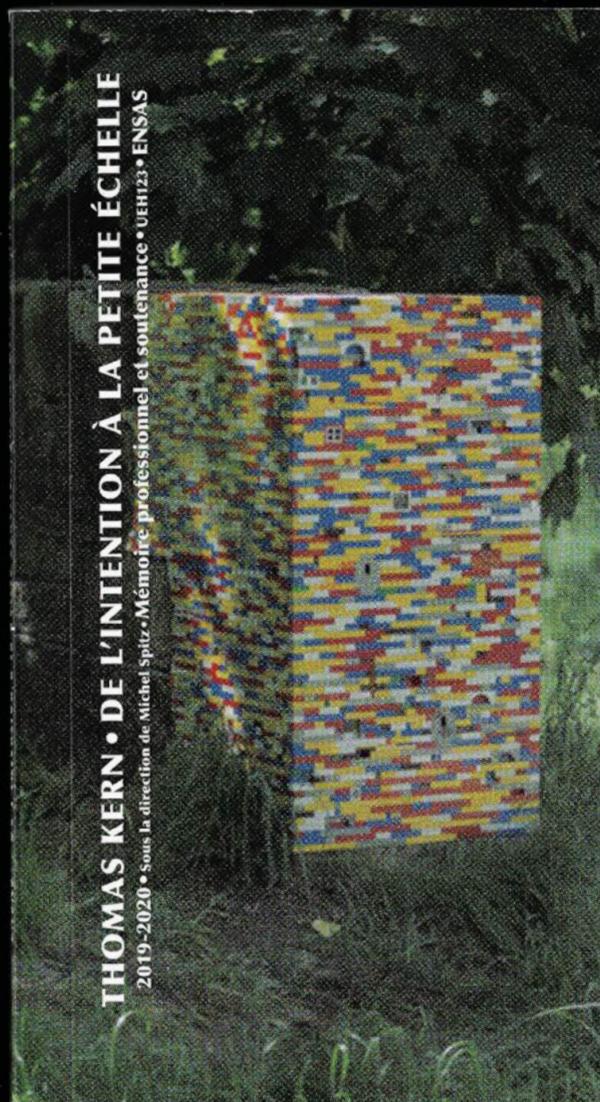
Mémoire HMONP écrit à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

Encadré par Michel Spitz

Lorsque l'on parle d'architecture il est coutume d'imaginer avant tout de grands ouvrages, de projets « phares » aspirant à donner une image remarquable à une ville, où à tout autre entité ; de la maison prestigieuse du particulier au siège social d'une entreprise, en passant par tout type d'équipement tertiaire.

Il s'agit ici de faire un pas de côté par rapport à cette vision désireuse de caractériser la grande échelle pour reconsidérer à l'inverse la petite échelle, l'intervention modeste, celle qui ne transporte (à priori) pas le plus grand nombre dans la rêverie. Dire que les possibilités d'actions à cette échelle sont nombreuses relève d'un euphémisme certain, tant les occasions de projets s'y rattachant sont innombrables. Pour les déceler il suffit juste de prendre plus de temps à regarder le contexte nous environnant, avec un peu d'attention et de connaissance nous avons cette capacité en tant qu'architecte, comme Jan Vomann, d'apporter une petite brique de mieux, de conférer du beau à des ouvrages ou à des lieux potentiellement inattendus. De là s'offre à nous une aptitude à éveiller une conscience architecturale dans la plus petite occasion qu'il soit.

Le fil conducteur de notre réflexion s'esquisse alors, et nous proposerons par ce positionnement personnel d'interroger le rôle que peut occuper l'architecte dans l'investissement de la petite échelle et de l'action jugé moindre, ou simplement plus modeste.





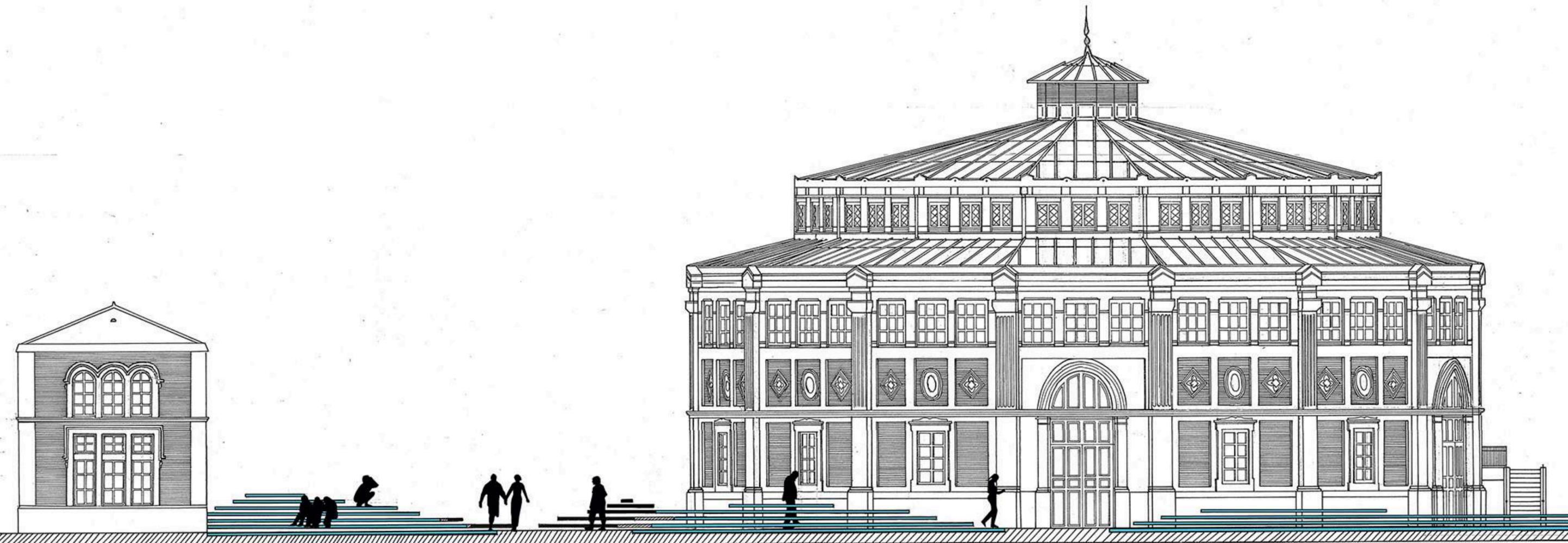
**Galerie:
Réalisations
diverses**

Effervescence

*Dessin technique au rotring réalisé à l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Reims - 1ère année
Atelier « Dessin technique », encadré par Anne Fressard et Raoul Sbaiz*

Le projet s'inscrit sur le site du cirque et du manège de Reims construit en 1865 par l'architecte Narcisse Brunette, aujourd'hui ces édifices accueillent de nombreux spectacles pluridisciplinaires.

L'installation proposée fait référence à l'état d'engouement précédent le spectacle, celui-ci se manifeste par une série de modules en verre jaillissant du sol. Cette installation modifie la topographie du site en le faisant onduler créant ainsi des espaces de passages entre l'entrée du cirque et du manège, les vides générés sont plus ou moins larges car tiennent compte des flux de spectateurs déambulants. Les strates de par leur espacement, leur transparence et leur finesse laisse à préserver la vision du site historique. La nuit venue, alors que les représentations sont imminentes ces installations sont éclairés à leur base mettant alors en évidence leur présence et transposant donc l'idée d'effervescence.

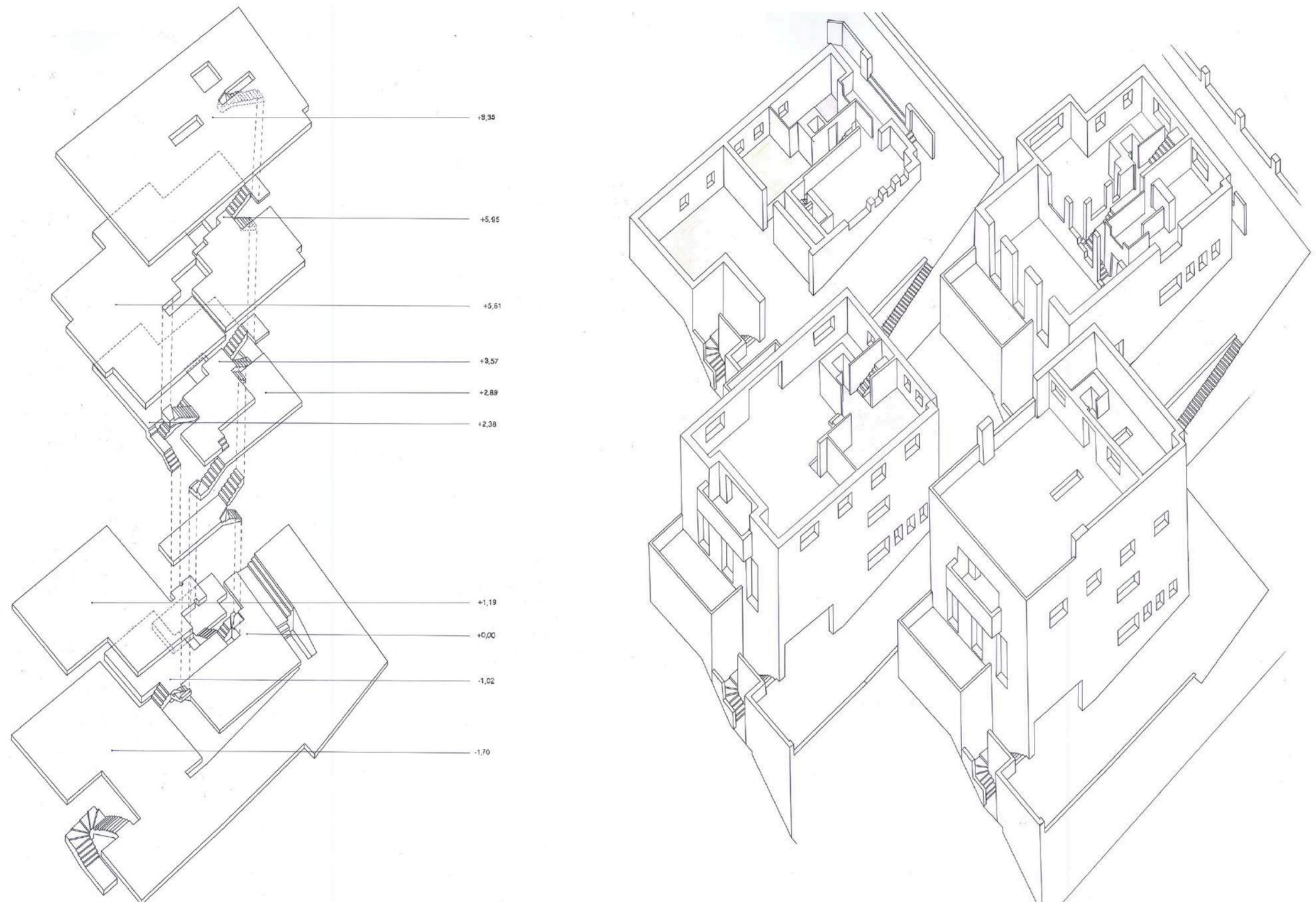


Analyse de la Villa Müller, Adolf Loos (1929)

*Dessin technique au rotring pour analyse réalisée à l'Ecole Nationale Supérieure de Strasbourg - Licence 2
Atelier « L'espace construit », encadré par Gérard Sutter*

Réalisé par Adolf Loos en 1929. « Les projets étaient élaborés en procédant de l'intérieur vers l'extérieur ; plancher et plafond (parquets et division des caissons) étaient l'élément premier, la façade l'élément second. L'accent principal portait sur la répartition exacte des axes, sur le bon choix de l'ameublement. De cette manière, j'amenaient mes élèves à penser en trois dimensions, au cube. Il y a peu d'architectes qui sachent le faire aujourd'hui ; il semble qu'aujourd'hui la formation d'architecte s'arrête au mode de penser dans le plan. »

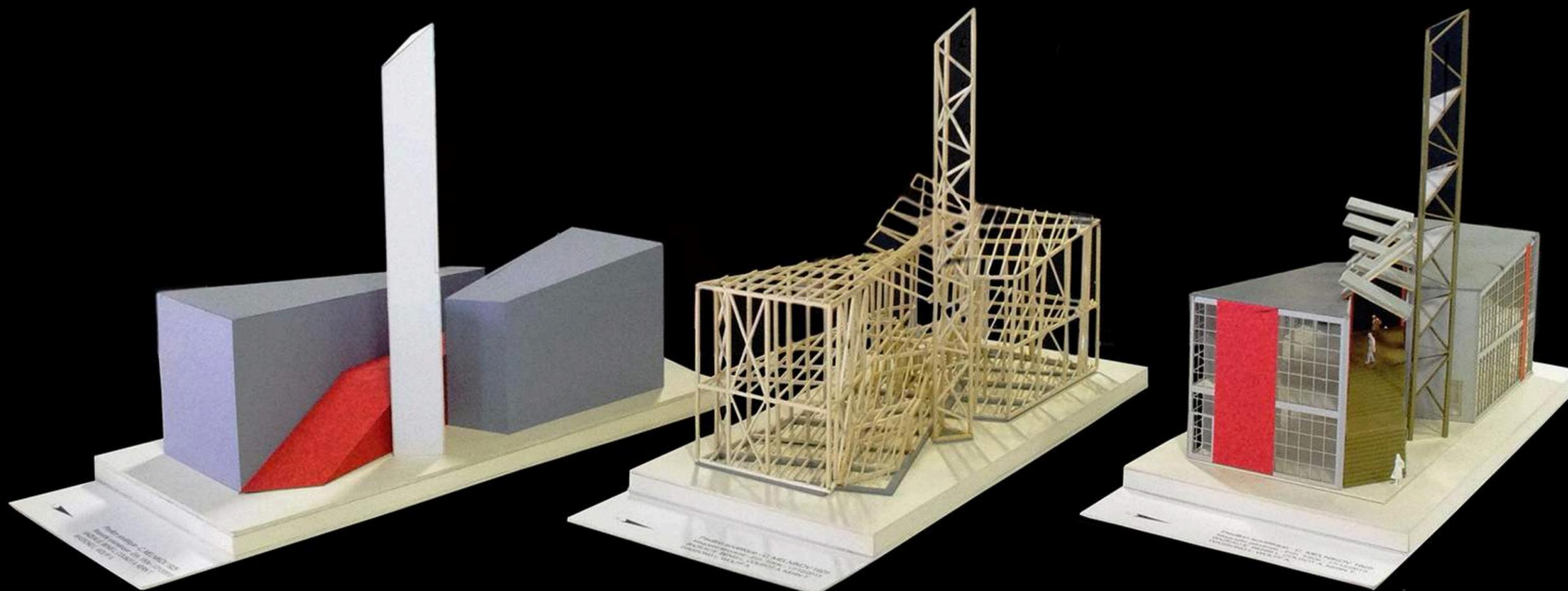
Adolf Loos, Ornement et Crime.



Maquettes d'analyse du pavillon Konstantin Melnikov (1925)

*Analyse réalisée à l'Ecole Nationale Supérieure de Strasbourg - Licence 2
Atelier « L'espace construit », encadré par Gérard Sutter*

« L'obscurité du pavillon est dans cette simple évidence :
Melnikov montre au beau milieu de l'univers du décor et
du trompe l'œil l'architecture toute nue ». J-L Cohen



Maquettes pour un projet de Logements collectifs à Koenigshoffen

*Projet réalisé à l'École Nationale Supérieure de Strasbourg - Licence 2
Atelier « Projet d'habitation collective », encadré par Markus Hastentaufel et Nicolas Depoutot.*

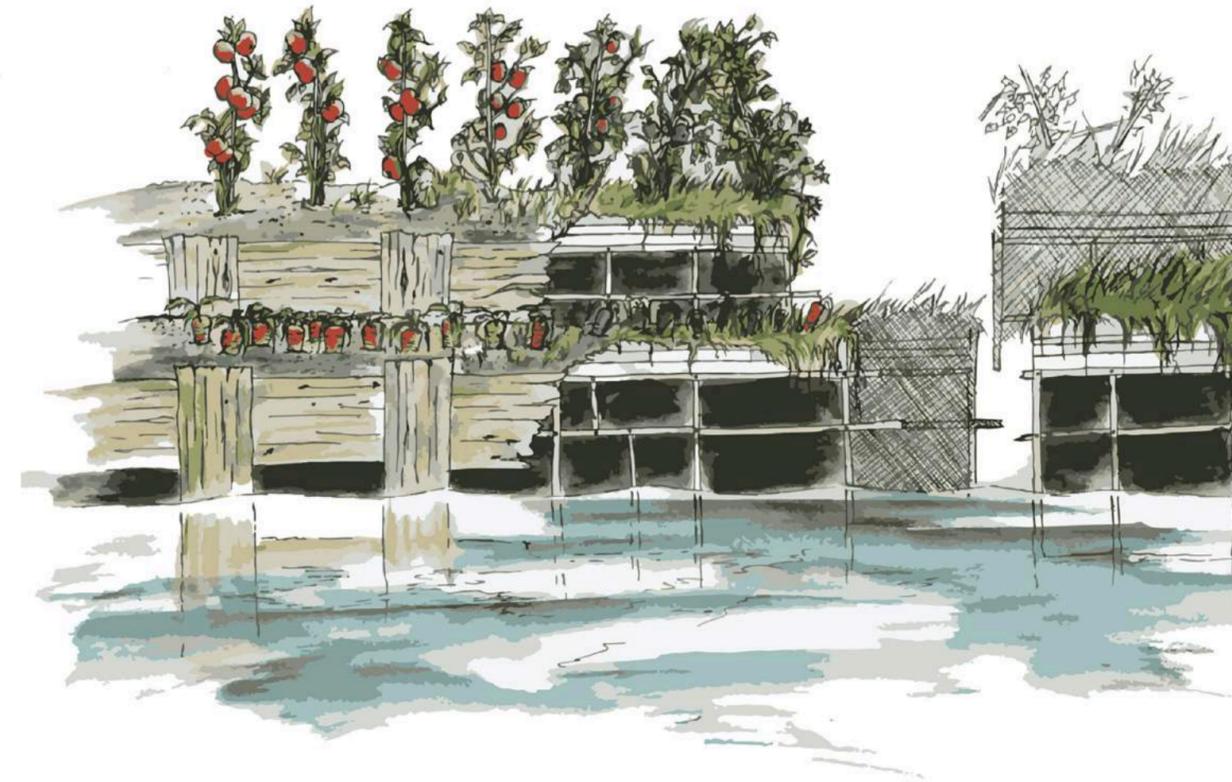
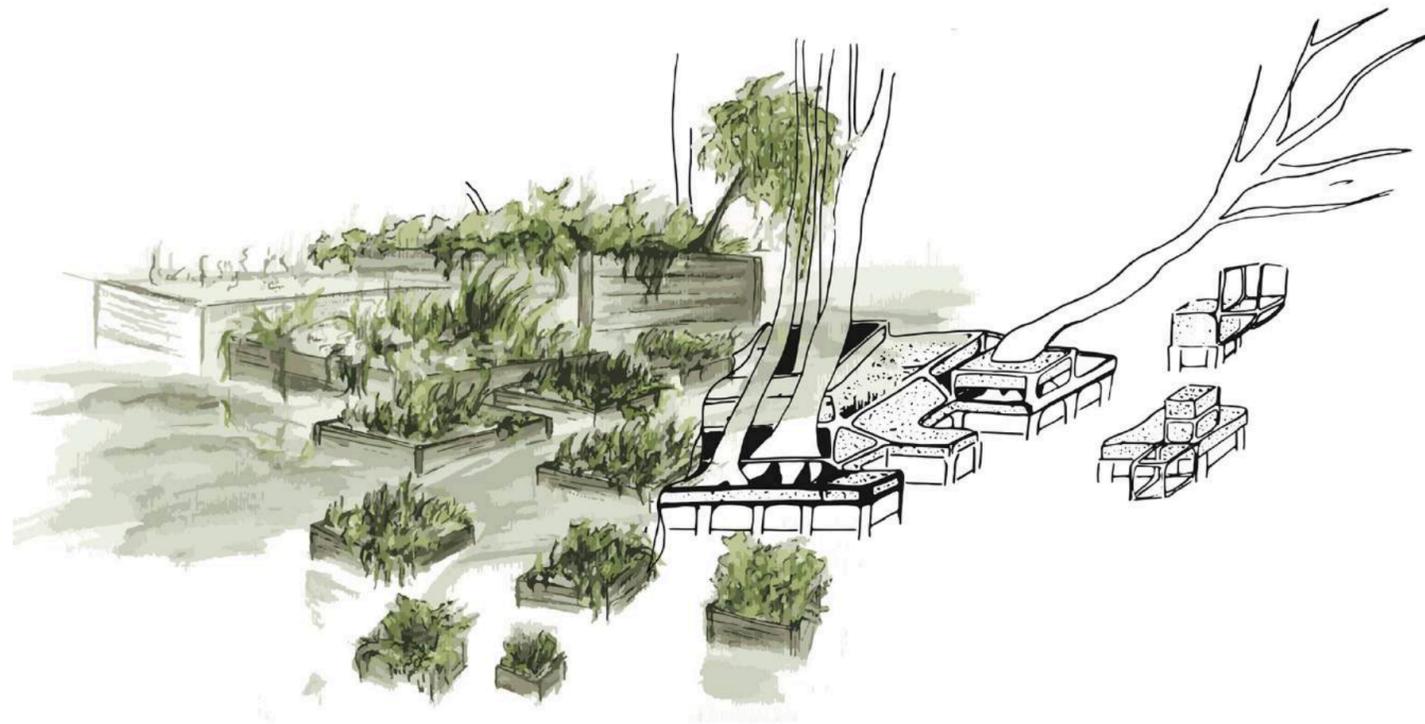
Le projet s'inscrit dans un îlot situé à l'entrée Est de Koenigshoffen, à Strasbourg, le long de la route principale. Le site urbain étant en partie délaissé, le projet porte sur la requalification et la restructuration de cet îlot. Il explore ainsi trois échelles : celle du logement, de l'immeuble et de l'îlot.



« Désagrégation »

*Projet réalisé à l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Reims - 5ème année
Dessin à la main et aquarelle pour le Concours « Festival des Hortillonnages d'Amiens », encadré par Patrick Nadeau et Sarah Lubtchanski*

Les hortillonnages d'Amiens, anciennes îles de culture maraichère sont aujourd'hui le théâtre d'une disparition et d'un abandon progressif. Le projet s'illustre dans ce potager situé sur les berges d'un hortillonage, celui-ci se transforme peu à peu en friche, cette partie de l'île qui est en pleine dislocation dévoile sa structure, symbole de l'artifice humain et laisse songer à son statut d'aujourd'hui, à savoir le cadre d'un décor remettant en perspective l'histoire du lieu.



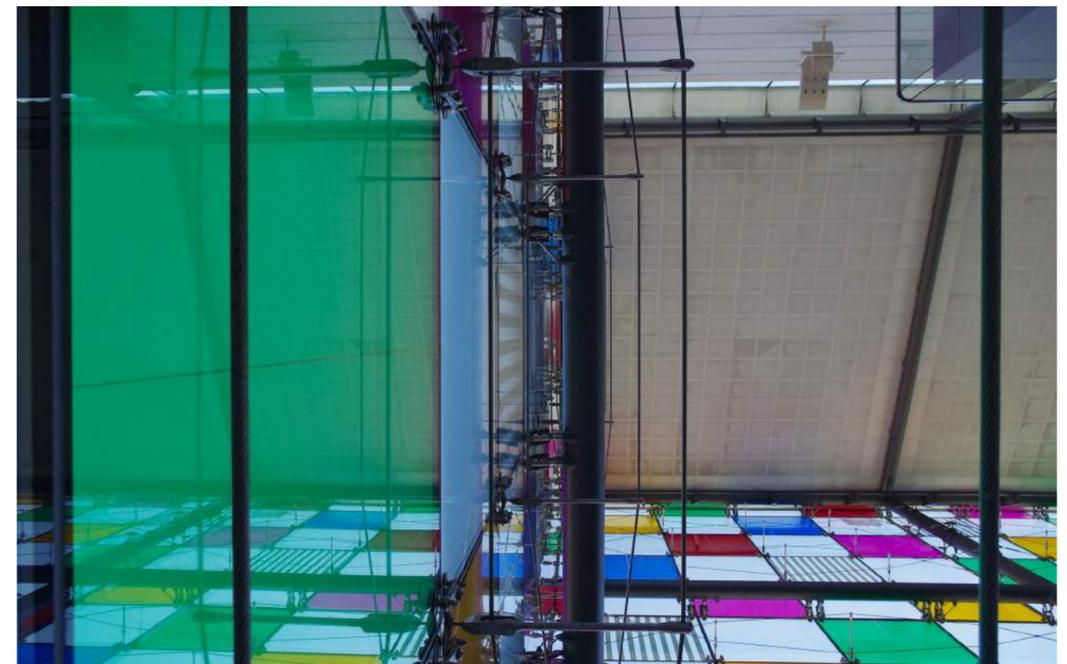
Fac-Similé

*Série de photographies réalisée à l'Ecole Nationale Supérieure de Strasbourg - Master 1
Workshop « Photographie et architecture », encadré par Nicolas Bender*

Au quotidien nous fréquentons des bâtiments, des édifices qui témoignent d'une réflexion tant au niveau structurel que matériel. Ces espaces sont intrinsèques à l'atmosphère d'un lieu, néanmoins le rapport que l'on entretient avec est souvent bénin, cantonné à la simple pratique d'un passage éphémère. Il s'agit ici d'en extraire l'essence et de retranscrire cette dernière dans une série d'images picturales.

Cette transcription ne rend volontairement pas compte de la forme de l'objet architectural dans son entièreté, ni de la localisation précise de la prise de vue afin de mieux susciter l'attention sur les détails structuraux et plastiques générant l'ambiance spatiale.

Ainsi le spectateur se perd dans l'image, issue d'environnements familiers, dans les formes géométriques, les jeux de superposition, de textures et de couleurs qui font pourtant l'identité du lieu. Chacun des clichés se détache alors de l'architecture initiale pour devenir une série de peintures aux codes et éléments structurants singuliers, évoquant ces silhouettes urbaines et architecturales côtoyées au quotidien.



Merci.

ThomasKern
ARCHITECTE DESIGNER